

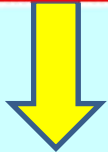
《通識教育科課程資源冊系列：今日香港》  
編寫理念及內容簡介

教育局 通識教育組

2018年3月

# 《資源冊系列》

- 各單元分冊均備有中英文版供教師參考。
- 已出版的單元分冊將會陸續增補和修訂。



2017年5月上載



陸續增補和修訂

# 「今日香港」單元分冊



- 內容編排如何？
- 有何使用建議？

目標

協助教師備課

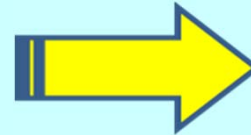
提升學與教效能

# 內容編排：學與教重點

- 主要摘錄2013年《資源套》的相關部分，以及因應中期課程檢討的結果而撰寫，並建議相關的探究例子供教師參考。
- 按《指引》原來的主題而分為三個學與教重點：
  - 生活素質
  - 法治和社會政治參與
  - 身份和身份認同

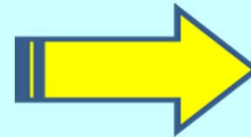
# 內容編排：基本概念

「一國兩制」  
《基本法》



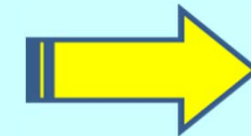
基本知識

生活素質  
社會流動  
集體回憶  
多元文化社會



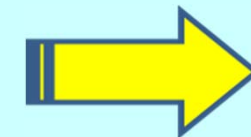
較多與主題 1  
相關

公民意識和公民參與  
法治精神  
法律面前人人平等  
司法獨立  
司法覆核



較多與主題 2  
相關

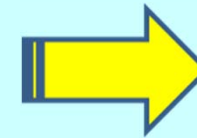
身份和身份認同  
世界公民



較多與主題 3  
相關

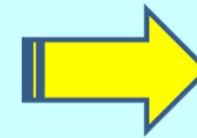
# 內容編排：相關資料

香港特別行政區的政治體制  
香港的法律制度



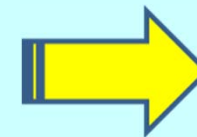
政府組織及  
法律制度

香港的競爭力及其面對的挑戰  
香港的公共財政及經濟發展  
香港的人口發展趨勢  
香港的教育及公共房屋概況  
香港的貧窮情況及政府在扶貧、安老、  
助弱方面的工作  
香港的文化遺產保育工作  
香港新聞自由程度的評估



不同範疇的  
情況及數據

廉政公署  
平等機會委員會



組織

# 內容編排：學與教參考示例

- 涵蓋本單元各個主題

示例（1）認識「一國兩制」與《基本法》

基礎知識

示例（2）從多元文化與歷史發展角度看香港人的生活素質

配合主題 1

示例（3）香港居民的社會政治參與及政府諮詢民意的方式

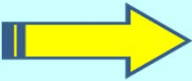
配合主題 2

示例（4）從全球趨勢到本地落實：訂立侍產假引發的思考

配合主題 3

示例（5）香港心、國家情、世界觀

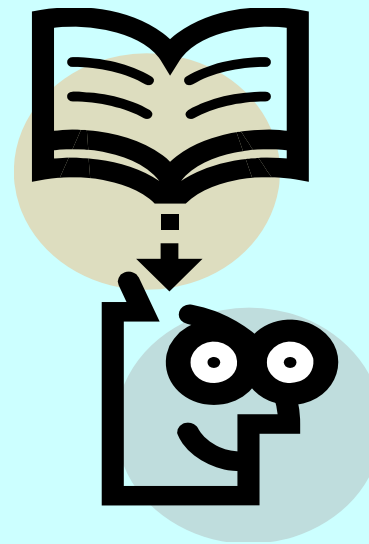
## 內容編排：延伸閱讀及參考資料

- 書刊及網址  推動閱讀、鼓勵自主學習

- 載於「通識教育科網上資源平台」的學與教資源舉隅。



提供備課參考，充實課堂教學內容。



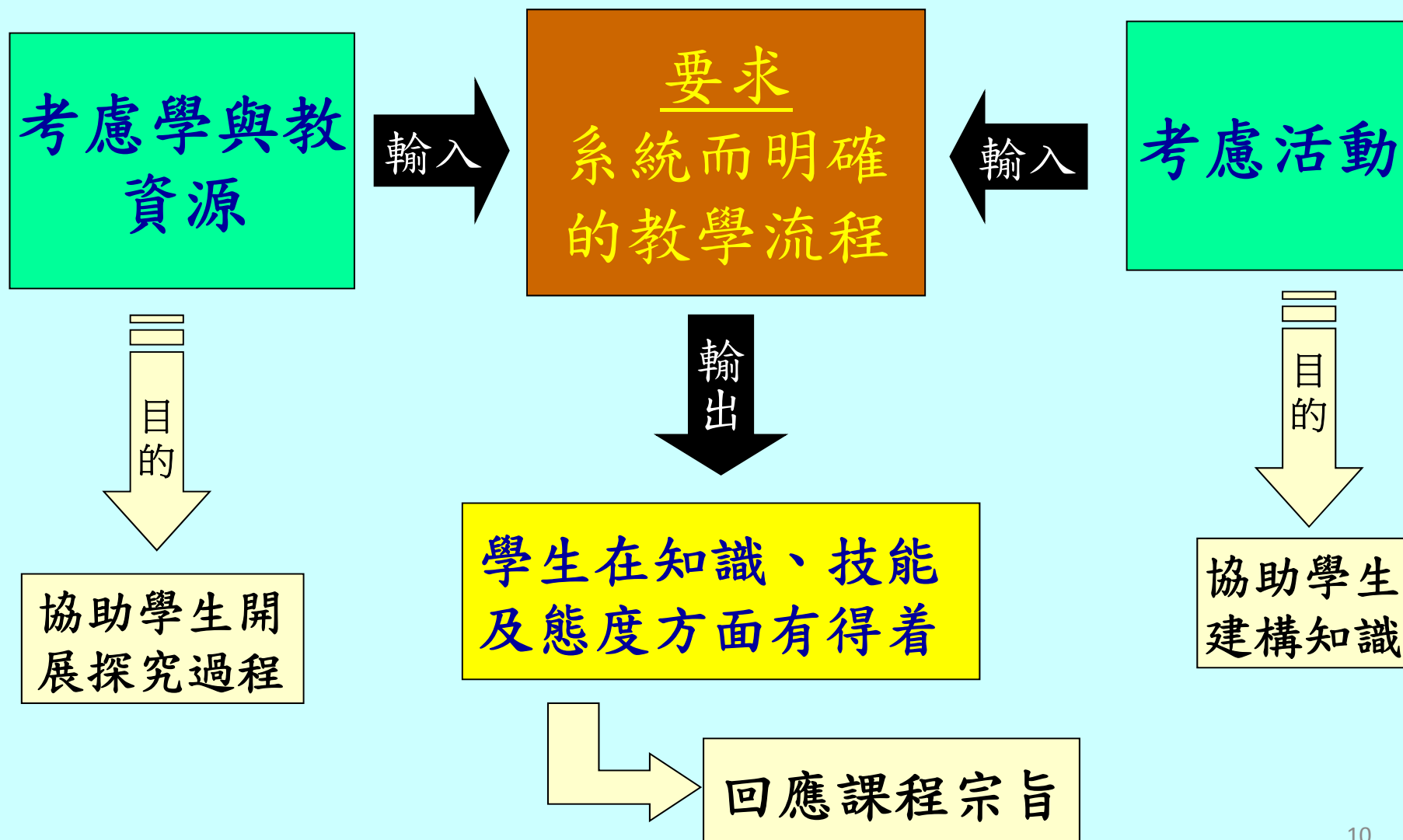


## 使用資源冊的建議：學與教參考示例

- 使用前請仔細閱讀「示例的基本資料」，以掌握該示例的構思出發點，例如：
  - 留意示例的教學目標 → 知識、技能、價值觀及態度。
  - 留意學與教流程內的各項調適建議，包括課時和教節、教材增刪、活動調較……。
  - 留意完成各項活動後的總結建議。

# 使用資源冊的建議：學與教參考示例

各份示例都是重視輸入、強化輸出



# 使用資源冊的建議：掌握及運用概念

- 請指導學生準確理解概念的意義，避免想當然地望文生義。

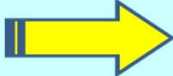
## 集體回憶 (Collective Memory)

「集體回憶」經常被用來描述人民對於舊有的自然和人文景觀（包括歷史建築），以至過往生活方式及重大事件的懷念，並且希望保留這些不同形式的回憶，使其傳承下去。

最早提出集體回憶這個概念的學者，是法國社會學家莫里斯·哈布瓦赫 (Maurice Halbwachs) (1877-1945)。他強調集體回憶與個人回憶 (individual memory) 不同，它並非獨立地存在於個人腦海，而是由社會建構而成。一宗事件、一處景觀、一棟建築物之所以成為集體回憶，正由於它們對社群可以產生凝聚力作用，因而被保留下來。此外，集體回憶是可以着意營造出來的，藉以重新建立社區秩序。而由於有着意營造的動機，所以某處地方或某個社群的集體回憶，往往會根據社會環境，甚至政治形勢的不同而有改變<sup>1</sup>。



簡介



學者解說

# 使用資源冊的建議：掌握及運用概念

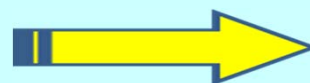
集體回憶一詞於 1990 年代中期在香港開始流行，當時不少社會人士將文物保育與集體回憶聯繫起來，認為歷史建築是城市發展歷程的紀錄，也是集體回憶的重要載體，足以反映某一歷史時期的香港人生活面貌，不應為了經濟或城市發展的需要而將它拆卸，反而要利用不同的保育方式保留下來。此舉既可喚起大眾的集體回憶，也有助加強社區凝聚力，並且提升文化層面的生活素質。此外，某些能夠體現香港人價值觀的生活方式，又或是可反映香港歷史發展特點的事件，都以集體回憶的面貌而為香港社會所重視。好像被視為體現上一代香港人刻苦奮鬥、逆境自強的「獅子山下精神」，就被社會廣泛推崇。

到了 2006 年，特區政府清拆位於愛丁堡廣場的皇后碼頭，更引起香港人對集體回憶的高度關注，並在社會引起頗大爭議。此次事件之後，特區政府及負責市區重建的機構，在處理歷史建築時亦更為謹慎，希望盡量保留市民心目中的集體回憶。2010 年上環永利街的保育個案，即為例子之一。市區重建局因為在該處取景拍攝的電影《歲月神偷》在海外影展獲獎，而該齣電影亦成功將香港於 1960 年代的人情風貌活現觀眾眼前，勾起市民對往昔香港人團結拼搏精神的緬懷之情，最終順應民意而不清拆該處舊樓，並保留特有的社區氣氛。

總括而言，集體回憶逐漸在香港受到重視，與市民在生活素質上重視文化傳承，以及希望藉此增加對所屬社區，以至本地的歸屬感有關。然而集體回憶不宜僅在主觀感情上要求保留舊時景物或歷史建築，而是需要在強調集體回憶的同時，以可持續發展的原則與各持份者仔細商議，在各方面謀取平衡。



應用至香港的情境



具體例子



重要爭議點

# 使用資源冊的建議：校內評估

- 採取多元化的校內評估模式，以了解學生對於課題的掌握程度，不必全部參照公開考試的題目。



## 使用資源冊的建議：增潤與調適

- 校內學生的情況
- 學與教策略的應用
- 課堂學與教重點
- 習作設計與安排
- 資料剪裁與重整
- 課時增刪



靈活變通、各自精彩

完