

由見及情：藉着內地考察
培養學生的家國情懷

九龍真光中學 吳景輝副校長

2025年 7月7日

由見及情：藉着內地考察培養學生的家國情懷

- 行程考慮（校本）
- 出發前準備
- 考察過程中的經歷
- 考察後的工作
- 成果分享展

行程考慮（校本）

- 日數：最少 2 天（過往：3-4天）
- 地點：與初中不同的學習經歷（佛山、肇慶）
- 考察點：配合學生的學習特性（文化、民生）

江西省「飲水思源」內地考察

28-31/10/2024（四天）

出發前準備 - 校本學習手冊

- 虛擬考察
- 與考察地點相關的背景知識
- 帶著問題去考察



九龍真光中學 公民與社會發展科

江西「飲水思源」內地考察校本學習手冊

2024年10月28-31日

班別：_____ ()

姓名：_____

校本學習手冊-

虛擬考察

➤ 了解考察地點

➤ 認識探究主題

➤ 掌握學習目標

考察主題

主 題 : 中華文化與現代生活

課 題 : ◆ 傳統中華文化的特質
◆ 文化遺產（包括物質與非物質文化遺產）的保育與傳承，包括應用科技進行保育工作

學 習 目 標 : ◆ 參訪東江源頭，認識東江水供港歷史和兩地密切關係
◆ 認識及體驗客家非物質文化遺產，了解文化遺產保育與傳承
◆ 認識近代歷史和革命事蹟，提升國民身份認同和了解維護國家安全的重要性
◆ 加強兩地學生的溝通交流，並探討年青人在內地發展的空間
◆ 透過實地考察，學會
◆ 事前詳細計劃及閱覽資料
◆ 實地考察中搜集資料的方法
◆ 撰寫考察報告

校本學習手冊- 虛擬考察

- 眼到：
- 耳到：
- 手到：
- 口到：
- 心到 (最重要)：
- 學生的期待感！！

參考資料：玻璃眺台

站在玻璃眺台上不僅可以體驗別樣的刺激，更是一個俯瞰三百山美景的絕佳觀賞平台。



參考資料：玻璃天橋

全長 330 米，寬 2.5 米，高差 198 米，是目前江西最長的玻璃索橋。山間雲霧繚繞，橫跨兩山的玻璃橋仿佛橫架雲端，恰似人間仙境。



參考資料：玻璃棧道

全長 80 米，不僅有透明玻璃的刺激，還有 3D 碎屏特效 3D 的驚險體驗，讓人在對腳下的透明戰戰兢兢之余，更樂享於踏雲而行的快感。



校本學習手冊- 虛擬考察

- 自行規劃路線
- 了解遊戲背後的意義
- 增強學習的擁有感



贛州方特東方欲曉主題活動



學習重點：

- ➔ 通過體驗式學習活動，進一步發展共通能力
- ➔ 通過主題活動，了解國家近代民族復興歷史，提升國民身份認同



簡介：

贛州方特東方欲曉主題公園是華強方特集團精心打造的一座大型文化高科技主題公園。公園以百餘年來中華民族的奮鬥征程為背景，依托華強方特強大的創意能力和科研實力，綜合運用主題公園行業前沿技術，打造了一系列高科技、強互動的主題遊樂項目，全景式演繹中華民族尋求國家獨立和民族復興的近現代歷史，展現了中國近現代時期獨具特色的社會風貌和人文風情，為廣大遊客帶來前所未有的“紅色旅遊新體驗”。

贛州方特東方欲曉包含十餘項方特獨家打造的大型高科技主題項目和二十餘項室外遊樂項目，以及數百項特色休閒景觀和主題餐廳、商店等。遊客將在《圓明園》里重見“萬園之園”的盛景；在《致遠 致遠》中跟隨致遠號乘風破浪；在《歲月如歌》里見證新中國成立後的巨變騰飛；在《飛翔》中俯瞰祖國名山大川，見證新中國在飛速發展中取得的重大成就；在《鷹擊長空》登上過山車，體驗一場模擬航母戰鬥機起降的驚險刺激之旅。公園還打造了一系列《熊出沒》主題的親子互動項目，非常適合家庭人群休閒度假。



為了更有效率地了解中華民族的奮鬥征程，你會如何設計你的體驗路線？

校本學習手冊- 與考察地點相關 的背景知識

➤ 讓學生對相關知識有
更深入的認識

➤ 國家安全 (中四)

➤ 文化遺產 (中五)

➤ 文化傳承 (中五)

非物質文化遺產

非物質文化遺產具有歷史、文化和藝術價值，它們記錄了不同地區、村落、種族等的特有生活方式和思維方式，展現了歷史文化發展的軌迹，並可視為藝術瑰寶。根據聯合國教育、科學與文化組織（聯合國教科文組織）於 2003 年通過的〈保護非物質文化遺產公約〉，「非物質文化遺產」包括以下五方面：

1. 口頭傳統和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言；
2. 表演藝術；
3. 社會實踐、儀式、節慶活動；

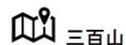
4. 有關自然界和宇宙的知識和實踐；
5. 傳統手工藝。

若要列入由聯合國教科文組織所評選的〈人類口述和非物質遺產代表作〉名單之內，該項非物質文化遺產必須符合六個評選標準，例如植根於相關群體的文化傳統或文化價值之中；具有超凡的實踐技能及技術水平。

校本學習手冊- 與考察地點相關 的背景知識

- 強化前備知識
- 考察前搜集相關資料
- 考察時深入探索
- 增加投入感

(三) 認識考察景點及考察前準備



三百山

🎯 學習重點：

- ➔ 參訪東江源頭，認識東江水供港歷史和兩地密切關係
- ➔ 認識當地獨有火山地貌，探討內地自然資源保育的成效，發展生態旅遊對可持續發展的重要性



🔍 簡介：東江水的背景

穩定珍貴水資源 東江水體現國家支持：

<https://www.youtube.com/watch?v=PL4rekj6aB4>



🔍 簡介：內地輸送東江水系統

東江是珠江 3 條支流之一，發源於江西省的尋烏、安遠和定南縣，自東北至西南方向流入廣東省境內，主要供應河源、惠州、東莞、廣州、深圳及香港超過 4,000 萬人。輸往香港的東江水從位於東莞市的太園泵站抽取，經專用輸水管運至深圳水庫，再輸往香港木湖原水抽水站。

自東江供水專用輸水管道於 2003 年 6 月落成啟用以來，東江對港輸水路線已毋須走經石馬河的污染源頭。



中央紅軍出發地歷史紀念館及《長征第一渡》舞台劇

🎯 學習重點：

- ➔ 認識長征歷史和革命事蹟，提升國民身份認同，了解維護國家安全的重要性，如國土安全和軍事安全



🔍 簡介：

《長征第一渡》由贛州旅遊投資集團、于都縣人民政府出品，江西文演演出院線有限責任公司、贛州粵都河文化演藝發展有限公司聯合運營，由著名導演尚向榮率領朱海、舒楠、薩迦多吉等一眾行業大咖傾力打造。

整台演出分為「于都河畔」「八萬六千個告別」「九死一生的承諾」「萬水千山的牽掛」「一生一世的守望」「新時代的宣言」六大篇章，情節跌宕起伏，再現了艱苦而輝煌的長征歲月，是一次政治性、思想性與藝術性的碰撞，也是一次舞台科技的全新探索。360 度機械液壓可翻可轉可升降舞台全國獨創，給觀眾帶來了一場空前的視覺體驗。

《長征第一渡》深入挖掘長征背後的故事，以傳承和弘揚長征精神為使命，運用兼具故事性和藝術欣賞性的現代影像和精美舞台技術，回望氣壯山河的崢嶸歲月，講述波瀾壯闊的長征故事。總導演尚向榮介紹說，從立項到正式首演，《長征第一渡》歷經三年多的打磨，凝聚了台前幕後眾多工作人員的心血與努力。該劇無論在題材立意、表達形式以及舞台科技方面，做了很多突破性的嘗試，是一部值得每一個中國人看的演出。《長征第一渡》的正式首演，對弘揚長征精神，鼓舞國人走好新時代的「趕考路」意義重大。



東江水供港有甚麼歷史背景？除了東江水以外，水務署亦致力探索不受氣候變化影響的新水源，包括淡化海水、再造水、中水重用（中水是從浴室、洗手盆、廚房洗滌盆和洗衣機等地方收集的水，經處理後重用，作沖廁等非飲用用途）及雨水回收，但東江水仍然是重要的用水供應，你知道原因嗎？

校本學習手冊- 帶著問題去考察

- 認識訪問對象的基本資料
- 珍惜保貴的學習時間
- 增加同學與訪問對象之間的連繫感



參考資料：護林員的故

安遠人民一直牢記周總護水必先護林，安遠將水源的森林保護制度，並強化了中資歷最老的一員，當地百... 一套迷彩服、一雙護林的全部行頭。每天早上中午餓了就在山上吃自己帶的時候，每到晚上 8 點半他多畝山林，這樣的巡鞋。這些年下來，當仍在堅守。



想一想，若你有機

（列出五條訪問問題



贛州中學



學習重點：

- ➔ 了解內地和香港的教育政策、學與教模式等的異同
- ➔ 與當地學生交流，了解當地學生的學習、生活方式
- ➔ 加強兩地學生的溝通交流，並探討年青人在內地發展的空間



簡介：請自行搜集有關學校的資料

的
獎
年
力



想一想，與內地中學生交流的過程中，你會想了解甚麼？

（先思考希望了解的範疇，然後列出十條問題）

段無八生座祿町究與應用項目》榮獲 2023 年贛州市技術革新獎，2024 年 1 月 5 日，獲評 2024-2026 年度“贛州市健康企業”；2024 年 2 月 23 日，贛州格力在南康區 2023 年度高質量發展企業表彰大會上榮獲“兩化融合優秀企業獎”、“利潤卓越獎”、“研發投入獎”、“營收上台階獎”、“營收增長獎”。

企業知識產權情況：贛州格力截止目前，擁有有效專利 24 件，其中有效發明專利 2 件。



想一想，若你有機會訪問公司領導，你希望了解甚麼？

（列出五條訪問問題）

學生於課堂討論後的分享舉隅

- 了解東江水的重要性
- 讚嘆東江水的水質
- 感激國家提供穩定的東江水供應
- 建立同理心（辛苦）
- 視為學習對象（堅持）
- 學懂珍惜（香港人的舒適）

考察過程中的經歷 - 摘錄筆記

- 精簡、扼要（有助構思考察報告或反思）
- 用心觀察（避免只顧拍照而忽略細節）
- 勇於發問（利用考察前草擬的問題）

考察期間的任務



三百山

任務(一)：了解護源石的故事

護源石上面紅字刻著周恩來總理的一句話“一定要保護好東江源頭水”。意思是甚麼？為何有指東江是香港人民的“母親河”“生命之河”，也是灣區發展的“動力之源”？

任務(二)：參觀源頭文化館

就現場實踐教學可見，當地政府如何保護東江水源頭及流域免受污染，以確保水質？

試從源頭文化館內展示的不同類型資料（例如實物、文字、歌曲、模型等），選出一件可以說明與東江水源有關的感人事蹟。

考察過程中的經歷 - 摘錄筆記



考察過程中的經歷 - 晚會分享

- 以小組為單位
- 善用晚飯時間作準備
- 即時了解學生最深刻的經歷及感受
- 情感共鳴
- 鞏固學生於考察過程中建立的家國情懷

學生於晚會分享的內容舉隅

- 感受到國家對香港的關懷
- 珍惜國家提供的優質水源
- 感恩前人的付出
- 世界和平的重要性
- 學懂堅毅精神
- 反思課堂學習與實地考察的關係
- 感恩之心

學生於晚會分享的內容舉隅

- 改變學習的心態
- 學習對祖國的無私奉獻精神
- 突破自我
- 人與自然的和諧共處
- 學習以堅定的信念度過難關

學生於晚會分享的內容舉隅

- 珍惜資源
- 國家安全的重要性
- 為社會及國家貢獻

考察後的工作 – 學生感想（一）

- 當我站在三百山鬱鬱蔥蔥的林間，看雲霧瀰漫開來，聽着山澗流水潺潺，我終於明白了「飲水思源」這四個字的厚實重量。
- 三百山作為東江源頭，其生態保護得以延續至今，全靠像龔前輩這樣默默奉獻的護林員。正是因為有這種無私奉獻的人為我們負重前行，我們青少年才得以擁有安穩無憂的生活。
- 我們應銘記那些為我開闢道路的先輩們，以他們的精神激勵自己，在學習和生活中不斷前行。

學生園地 | 《探尋根源，心懷感恩》——吳陽榕

學生園地 2025.06.16 11:57

吳陽榕 九龍真光中學 中五

非常榮幸這次可以通過我校的公民團去到江西研學，當我站在三百山鬱鬱蔥蔥的林間，看雲霧瀰漫開來，聽着山澗流水潺潺，我終於明白了「飲水思源」這四個字的厚實重量。這不僅僅是一次普通的研學之旅，更是跨越時空的精神對話——與滋養着東江源頭數百年的山川草木對話，更與這片土地上的傳承千年的傳統文化對話。這次機會讓我深刻地體會到，學習不僅要積累知識，更要在歷史的長河中探尋自己的根源。

在參觀三百山景區時，通過講解員的分享，我了解到護林員龔隆壽的故事，他從1979年開始在三百山擔任護林員，至今已守護這片青山綠水四十餘載。三百山作為東江源頭，其生態保護得以延續至今，全靠像龔前輩這樣默默奉獻的護林員。正是因為有這種無私奉獻的人為我們負重前行，我們青少年才得以擁有安穩無憂的生活。追溯回二十世紀六十年代，也正是「東深供水工程」將東江水引入香港，才解決了香港缺水的難題，為香港經濟發展奠定了基礎。此後，東江水為香港提供了約75%的飲用水，滋養香港居民。因此，我們應銘記那些為我開闢道路的先輩們，以他們的精神激勵自己，在學習和生活中不斷前行。

此外，客家文化中的建築藝術同樣彰顯著深厚的根源意識。圍屋建築群是客家建築的典型代表。這些建築不僅具有實用功能，更承載着豐富的文化內涵。圍屋的布局源自中原傳統建築理念，各種門聯亦表達了客家人對文化根源的追念。在建造民居時，他們既保留了原始的文化記憶，又融入了當地特色。客家文化中的「思源」並非守舊，而是體現出了與時俱進的傳承智慧。例如將一些傳統工藝與現代工藝的相結合，以順應時代的需求並更好地傳承文化。我們也應該像客家人一樣，堅守文化根源，保持開放創新的態度，同時不忘根源。

總結來說，在江西的研學經歷讓我真正的明白了飲水思源的意義。這是我第一次認去了解飲水思源的歷史，這不僅鞏固了我們的知識，更在心靈深處種下了感恩與責任的種子。我們在回到校園後，以不同且創新的方式展現了研學所得，就如客家文化的一樣，以創新的方式來表達飲水思源主題。例如，我們用自己的所感所想寫了詩詞，並通過字串吊飾的方式進行展現。這種創新學習的方式再次加強了我們對飲水思源的思考，通過親身體驗及動手實踐獲得的知識與價值觀，讓我們找到了自己的根源，更讓我們學會知足及感恩。

考察後的工作 – 學生感想（一）

- 這是我第一次認去了解飲水思源的历史，這不僅鞏固了我們的知識，更在心靈深處種下了感恩與責任的種子。
- 這種創新學習的方式再次加強了我們對飲水思源的思考。
- 通過親身體驗及動手實踐獲得的知識與價值觀，讓我們找到了自己的根源，更讓我們學會知足及感恩。

學生園地 | 《探尋根源，心懷感恩》——吳陽榕

學生園地 2025.06.16 11:57

吳陽榕 九龍真光中學 中五

非常榮幸這次可以通過我們的公民團去到江西研學，當我站在三百山鬱鬱蔥蔥的林間，看雲霧瀟瀟漫開來，聽着山澗流水潺潺，我終於明白了「飲水思源」這四個字的厚實重量。這不僅僅是一次普通的研學之旅，更是跨越時空的精神對話——與滋養着東江源頭數百年的山川草木對話，更與這片土地上的傳承千年的傳統文化對話。這次機會讓我深刻地體會到，學習不僅要積累知識，更要在歷史的長河中探尋自己的根源。

在參觀三百山景區時，通過講解員的分享，我了解到護林員龔隆壽的故事，他從1979年開始在三百山擔任護林員，至今已守護這片青山綠水四十餘載。三百山作為東江源頭，其生態保護得以延續至今，全靠像龔前輩這樣默默奉獻的護林員。正是因為有這種無私奉獻的人為我們負重前行，我們青少年才得以擁有安穩無憂的生活。追溯回二十世紀六十年代，也正是「東深供水工程」將東江水引入香港，才解決了香港缺水的難題，為香港經濟發展奠定了基礎。此後，東江水為香港提供了約75%的飲用水，滋養香港居民。因此，我們應銘記那些為我們開闢道路的先輩們，以他們的精神激勵自己，在學習和生活中不斷前行。

此外，客家文化中的建築藝術同樣彰顯著深厚的根源意識。圍屋建築群是客家建築的典型代表。這些建築不僅具有實用功能，更承載着豐富的文化內涵。圍屋的布局源自中原傳統建築理念，各種門聯亦表達了客家人對文化根源的追念。在建造民居時，他們既保留了原始的文化記憶，又融入了當地特色。客家文化中的「思源」並非守舊，而是體現出了與時俱進的傳承智慧。例如將一些傳統工藝與現代工藝的相結合，以順應時代的需求並更好地傳承文化。我們也應該像客家人一樣，堅守文化根源，保持開放創新的態度，同時不忘根源。

總結來說，在江西的研學經歷讓我真正的明白了飲水思源的真義。這是我第一次認去了解飲水思源的历史，這不僅鞏固了我們的知識，更在心靈深處種下了感恩與責任的種子。我們在回到校園後，以不同且創新的方式展現了研學所得，就如客家文化的一樣，以創新的方式來表達飲水思源主題。例如，我們用自己的所感所想寫了詩詞，並通過字串吊飾的方式進行展現。這種創新學習的方式再次加強了我們對飲水思源的思考。通過親身體驗及動手實踐獲得的知識與價值觀，讓我們找到了自己的根源，更讓我們學會知足及感恩。

考察後的工作 — 學生感想（二）

在字串間穿行，感受歷史與當下的對話，以「血肉」「骨血」「泥」象徵長征中個體的犧牲與不朽，以「緬懷」「祭告」象徵後人傳承長征精神，最後以「花」象徵我們在前人奠下的盛世中茁壯成長。歷史並非凝固的紀念碑，而是滋養當下的沃土。「一代人有一代人的長征」，我們將接過前人的火種，點燃新時代的燎原之火。

點新聞 / 科教 / 學生園地 / 學生園地 | 《贛南研學步履深 家國情懷心中生》——朱蔚淇

學生園地 | 《贛南研學步履深 家國情懷心中生》——朱蔚淇

學生園地 2025.06.23 11:18

六月五日，蔡局長蒞臨我校，我們有幸與蔡局長分享中五級早前江西公民科考察的學習成果。

籌備學習成果展示時，距江西考察已過去了七個月。構思展示形式、製作展品的過程，就如「溫故而知新」，我重新回顧江西一行的所學，思考如何將自己的見聞和體驗提煉成可觀可感的集體記憶，將贛南的風貌與星火帶入校園，令老師、師姐、師妹即使未曾親身踏足江西，亦能透過觀賞而有所收穫。

翻看手機相冊中的相片，無論是長征出發地紀念館中的「草鞋牆」，還是《長征第一渡》舞台劇照，都依然讓我心潮澎湃。在與老師多次交流想法後，我決定用懸掛式文字串配合簡短的詩句，呈現我對長征的感悟。在字串間穿行，感受歷史與當下的對話，以「血肉」「骨血」「泥」象徵長征中個體的犧牲與不朽，以「緬懷」「祭告」象徵後人傳承長征精神，最後以「花」象徵我們在前人奠下的盛世中茁壯成長。歷史並非凝固的紀念碑，而是滋養當下的沃土。「一代人有一代人的長征」，我們將接過前人的火種，點燃新時代的燎原之火。

雖然未有參與其他成果的製作，但其他主題的作品同樣令我獲益匪淺。同樣以懸掛式文字串呈現關於「飲水思源」的作品，展現了東江與香港的深厚淵源，表達對政府的大力牽頭、當地村民的無私奉獻、護林員的默默守護的無盡感激，寄予贛港人民共同守護東江水的希冀。「小水滴」鑰匙扣則提醒我們在日常生活中珍惜來之不易的水資源。客家圍屋關西圍模型、客家茶果等，亦令我體會到客家文化的源遠流長、生生不息。

從贛南的研學步履到校園的展示創作，這條路我們走了兩次：一次用腳步丈量，一次用心靈沉澱。而家國情懷就在這往返之間悄然生根。愛國主義教育最深刻的意義，在於讓我們學會用雙腳丈量祖國的土地，用雙手觸摸歷史的溫度，最終將這份感動轉化為守護家國的擔當。如今，東江的水仍在潺潺流淌，長征的故事仍在悠傳唱，而這份情懷將永遠指引着我們前行的方向。

考察後的工作 — 學生感想（二）

家國情懷就在這往返之間悄然生根。愛國主義教育最深刻的意義，在於讓我們學會用雙腳丈量祖國的土地，用雙手觸摸歷史的溫度，最終將這份感動轉化為守護家國的擔當。如今，東江的水仍在潺潺流淌，長征的故事仍在悠傳唱，而這份情懷將永遠指引着我們前行的方向。

點新聞 / 科教 / 學生園地 / 學生園地 | 《贛南研學步履深 家國情懷心中生》——朱蔚淇

學生園地 | 《贛南研學步履深 家國情懷心中生》——朱蔚淇

學生園地 2025.06.23 11:18

六月五日，蔡局長蒞臨我校，我們有幸與蔡局長分享中五級早前江西公民科考察的學習成果。

籌備學習成果展示時，距江西考察已過去了七個月。構思展示形式、製作展品的過程，就如「溫故而知新」，我重新回顧江西一行的所學，思考如何將自己的見聞和體驗提煉成可觀可感的集體記憶，將贛南的風貌與星火帶入校園，令老師、師姐、師妹即使未曾親身踏足江西，亦能透過觀賞而有所收穫。

翻看手機相冊中的相片，無論是長征出發地紀念館中的「草鞋牆」，還是《長征第一波》舞台劇照，都依然讓我心潮澎湃。在與老師多次交流想法後，我決定用懸掛式文字串配合簡短的詩句，呈現我對長征的感悟。在字串間穿行，感受歷史與當下的對話，以「血肉」「骨血」「泥」象徵長征中個體的犧牲與不朽，以「緬懷」「祭告」象徵後人傳承長征精神，最後以「花」象徵我們在前人奠下的盛世中茁壯成長。歷史並非凝固的紀念碑，而是滋養當下的沃土。「一代人有一代人的長征」，我們將接過前人的火種，點燃新時代的燎原之火。

雖然未有參與其他成果的製作，但其他主題的作品同樣令我獲益匪淺。同樣以懸掛式文字串呈現關於「飲水思源」的作品，展現了東江與香港的深厚淵源，表達對政府的大力牽頭、當地村民的無私奉獻、護林員的默默守護的無盡感激，寄予贛港人民共同守護東江水的希冀。「小水滴」鑰匙扣則提醒我們在日常生活中珍惜來之不易的水資源。客家圍屋關西圍模型、客家茶果等，亦令我體會到客家文化的源遠流長、生生不息。

從贛南的研學步履到校園的展示創作，這條路我們走了兩次：一次用腳步丈量，一次用心靈沉澱。而家國情懷就在這往返之間悄然生根。愛國主義教育最深刻的意義，在於讓我們學會用雙腳丈量祖國的土地，用雙手觸摸歷史的溫度，最終將這份感動轉化為守護家國的擔當。如今，東江的水仍在潺潺流淌，長征的故事仍在悠傳唱，而這份情懷將永遠指引着我們前行的方向。

考察後的工作 – 成果分享展

- 分為四個主題：飲水思源、萬里長征、文化遺產、民心相通
- 配合學生特性，分組討論，每組負責一個主題
- 學生激盪、老師引導

主題一：飲水思源

- 影片創作（表達香港市民飲水思源的愛國情懷）
- 模型制作（介紹國家如何將東江水由三百山引流至香港）
- AI輔助小說創作（展現三百山護林員對香港的無私奉獻）
- 紀念品製作（表達香港市民飲水思源的愛國情懷）

主題二：兩萬五千里長征

- 裝置藝術 - 草鞋（表達對紅軍的感情）
- 裝置藝術 - 字串吊飾（表達對長征的感想）

主題三：文化遺產

- 互動展板（利用客家非物質文化遺產推廣中華文化）
- 手工藝製作（利用客家非物質文化遺產推廣中華文化）
- 紀念品製作（利用客家非物質文化遺產推廣中華文化）

主題四：民心相通

- 音樂歌曲MV創作（表達與內地姊妹學校交流的感受）
- 手工藝製作 — 杜鵑花（顯示兩地學生彼此的情懷）
- 互動展板（表達與內地姊妹學校交流的感受）

成果分享展 - 成功之處

- 事前指引（與考察報告不一樣的成果展示）
- 學生當時分享的感受(酒店大堂、分享晚會、課堂重溫)
- 學生過往的學習經歷(陶瓷製作、AI小說、STEM+VR)
- 與不同科組合作(中文、中史、STEM、VA、家政)
- 校友網絡及社區資源
- 全校參與
- 成為未來恆常的延伸活動



由見及情 – 總結

- 對公民團加入新的意義
- 考察前預備的必要性
- 即時分享的重要性
- 由公民團成果分享強化全校學生的家國情懷

謝謝！
