

域多利監獄常設展覽：文化古蹟的當代意義

何嘉妍（策劃人－文物學習及社區外展）

是次短講分享次短講分享域多利監獄常設展覽設計理念與實踐，讓教師認識大館如何結合古蹟、藝術與社區，讓歷史空間產生當代意義，並討論如何引導學生發掘古蹟的文化價值。

域多利監獄：B 倉與 D 倉



兩個展覽透過最新研究資料，展示這座監獄的複雜歷史與牆內人物的真實經歷。展覽從多角度詮釋域多利監獄的概念、設計、功能及其營造的生活體驗：它既是歷史建築，又是現實的體驗；作為文化遺產，它亦能為未來帶來啟示。歷史、文化愛好者和公眾人士將能夠深入了解這座監獄的歷史演變和象徵意義，連結過去、現在和未來。

展覽包括了前域多利監獄的職員、曾被關押在獄中的真實人物，以及監獄事工白德培教授（Rev. Prof. Tobias Brandner）等的多元聲音，並透過在囚人士的塗鴉及畫作等各種創作媒介，窺探他們的內心世界及真實情感。展覽突顯大館由昔日的監獄轉化為文化古蹟，能超越分隔的壁壘，連接所有人，包括被邊緣化和弱勢群體。

B 倉文化古蹟展覽：鐵窗生活是怎樣的？

在探索域多利監獄的多重歷史及鐵窗生活的種種之餘，展覽提出一個核心問題：「當昔日的監獄轉化為文化遺產時，這地方對過去、現在和未來具有甚麼意義？」

D 倉文化古蹟展覽：創傷與療愈

D 倉展廳位於昔日放射型監獄東翼所保留的囚倉內，展覽讓觀眾思考牢獄生活所帶來的創傷和療愈。

展覽透過一系列珍貴的歷史照片，描述了這座古蹟作為監獄改革的見證。此外，藉著一系列在囚人士創作的作品，呈現出自強不息的更生故事。

F 倉文化古蹟展覽：何處是吾家

作為大館為期數年的常設展覽翻新項目之一，位於域多利監獄 F 倉的全新展覽糅合歷史研究與社區主導的公共藝術，引領觀眾探索有關移民與流徙的議題。

在 1980 年代初至 2005 年期間，域多利監獄的部分設施曾用作入境事務處域多利中心，負責處理越南船民以及各國無證入境者的遣返事務。

是次展覽透過珍貴的歷史照片，呈現監獄這段歷史脈絡，訴說被遺忘的故事，例如無證入境者冒險渡海越境、以及越南船民船隻抵港時的情景。這批照片亦記錄了場址昔日作為羈留中心的功能，以及羈留人士所面對的種種掙扎，包括越南船民於 D 倉天台及監獄操場樹上進行抗議的畫面。

展覽焦點為美國藝術家艾利克·奧德 (Eric Okdeh) 創作的壁畫《堅韌》。奧德擁有逾二十年社區主導的公共藝術創作經驗。《堅韌》是藝術家與社區成員共同創作的成果：透過一系列社區工作坊及個人訪談，匯集昔日的越南難民、移民、尋求庇護者、前域多利監獄職員，以及曾指揮救援越南難民的前水警人員的真實聲音。藝術家從受訪者的經歷及畫作中汲取靈感，創作出一幅融合多元敘事的作品，呈現人們對希望、和平與歸屬的共同追尋。

總結

大館於域多利監獄 B 倉、D 倉及 F 倉策劃的文化古蹟展覽，可看到大館將文化古蹟、藝術與社區結合，賦予古蹟新意義與當代關聯性，讓其不止承載歷史，亦能在社區生活中發揮作用。

監獄是個充斥了哀愁的地方，這裡讓我們深刻反思罪行、人性惡習與人性尊嚴。

監獄也是個協助遣返或遞解無證入境者離境的中轉站，這裡或令人感悟人生旅程。它啟發人們抱持謙卑、同理及接納之心。

如今，這個蛻變後的古蹟連結大眾，包括被邊緣化和弱勢社群。這裡以可視的方式，提醒人們自由、堅毅、和平及社會凝聚等價值，共建一個可持續發展的社會。