

以文化古蹟詮釋推進可持續發展目標

何嘉妍 (策劃人 — 文物學習及社區外展)

是次短講分享展覽及教育項目的設計理念和實踐方法，與老師討論如何激發學生更接近文化古蹟，聯繫更廣闊的社會、文化及歷史議題，思考古蹟保育與可持續發展目標的關係。

文化古蹟的詮釋

文化古蹟的詮釋是為了揭示和加深古蹟的意義。目的為激發思考和反省歷史、培養尊重古蹟之態度、建構切合當代的意義以及促進跨領域對話。教育項目和公眾學習能引領訪客欣賞人類共同遺產，衍生出額外的社會價值，對理解大館的文化意義和保育目標至關重要，也是保護和提升文化遺產價值的基礎。

域多利監獄：B 倉與 D 倉



兩個全新設計的展館為一項為期數年的常設展覽翻新項目揭開序幕，詮釋大館的文化遺產意義和價值，激發觀眾對大館的不斷探索，帶來耳目一新的文化古蹟體驗。

兩個展覽透過最新研究資料，展示這座監獄的複雜歷史與牆內人物的真實經歷。展覽從多角度詮釋域多利監獄的概念、設計、功能及其營造的生活體驗：它既是歷史建築，又是現實的體驗；作為文化遺產，它亦能為未來帶來啟示。歷史、文化愛好者和公眾人士將能夠深入了解這座監獄的歷史演變和象徵意義，連結過去、現在和未來。

展覽包括了前域多利監獄的職員、曾被關押在獄中的真實人物，以及監獄事工白德培教授 (Rev. Prof. Tobias Brandner) 等的多元聲音，並透過在囚人士的塗鴉及畫作等各種創作媒介，窺探他們的內心世界及真實情感。展覽突顯大館由昔日的監獄轉化為文化古蹟，能超越分隔的壁壘，連接所有人，包括被邊緣化和弱勢群體。

B 倉文化古蹟展覽：鐵窗生活是怎樣的？

在探索域多利監獄的多重歷史及鐵窗生活的種種之餘，展覽提出一個核心問題：「當昔日的監獄轉化為文化遺產時，這地方對過去、現在和未來具有甚麼意義？」

D 倉文化古蹟展覽：創傷與療愈

D 倉展廳位於昔日放射型監獄東翼所保留的囚倉內，展覽讓觀眾思考牢獄生活所帶來的創傷和療愈。

展覽透過一系列珍貴的歷史照片，描述了這座古蹟作為監獄改革的見證。此外，藉著一系列在囚人士創作的作品，呈現出自強不息的更生故事。

古蹟教育劇場



大館作為文化古蹟，擁有豐富的教學資源。教育項目是為了建立相關性、啟發今日的年青人，作未來的願景；並透過文化古蹟和多學科探究鼓勵積極參與、激發好奇心。

前中央裁判司署的法庭，化身成重現歷史案件的沉浸式體驗劇場。這個以探究為本的活動，讓學生透過角色扮演和討論，提出重要的問題，建立批判性思考和溝通技巧。

學生將認識 20 世紀早期的香港，反思因貧窮而衍生的社會問題。活動以大館前中央裁判司署的法庭案件為主軸，讓學生延伸了解當時的社會情況。學生多角度探討那些無權勢的、承受著不平等待遇的，和尋求改革等觀點。

學生回顧歷史後，亦會覺照當下，以創意活動反思個人在現今社會中的角色和責任，並思考現今香港於改善貧窮的狀況上前進了多少？個人如何有能力帶來積極變化，並建設更美好的社會。希望所有人享有平等權利，共同推動可持續發展。本活動邀請香港大學行為健康教研中心為活動伙伴。

本活動有兩個為高小及中學生而設的主題。

古蹟教育劇場 I：販報小童（小五至小六及中一至中二）

1930 至 50 年代不少貧困兒童穿街過巷兜售報章，交通意外時有發生。是次主題取材於 1933 年的法庭案件，並延伸討論童工及免費教育對改善貧窮的重要性。

古蹟教育劇場 II：蓄婢制度「妹仔」（中三至中六）

早期香港人口販賣和拐帶婦孺情況盛行，將貧窮女童賣作「妹仔」，雖賦予生活照顧，但不能保障女童置於家暴及兒童奴隸的危機之中。是次主題取材於牽涉婦女及女童的法庭案件，並延伸討論社會觀念、制度、法例的改變如何一步步加強保障兒童權利，走上改善貧窮及性別平等的道路。