

學與教示例設計

香港社會的多元文化：以節日與飲食為例（修訂版）

甲. 示例的基本資料

教學課題	香港社會的多元文化：以節日與飲食為例（修訂版）
相關主題、課題、學習重點	主題：「一國兩制」下的香港 課題：香港的多元文化特徵 學習重點： ● 形成香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵的因素 ● 促進不同族裔融和共處 ● 培養植根中華文化而具世界視野的公民素養
整體構思要旨	這份學與教參考示例，旨在以節日與飲食為例子，讓學生認識多元文化社會的含義，以及掌握香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵。 學生身處香港這個多元文化社會，有機會與不同族裔和文化背景的人士接觸，需要互相尊重彼此的文化、習俗和價值觀；期望通過本課題的學與教，提升學生適應多元文化社會的能力，藉以共建關愛共融的社會。
教學目標	知識： ● 了解香港是以中華文化為主體的多元文化社會 ● 以節日與飲食為例，認識香港中外文化薈萃的情況 ● 掌握多元文化對於促進文化創新及推動社區共融的重要性 技能： ● 利用不同類型的資料（文字、視頻、數據、圖片）探究課題 ● 同儕協作、自主學習及解決問題的能力 價值觀及態度： ● 抱持開放態度，欣賞和尊重不同族裔的文化及習俗 ● 在多元社會中傳承中華文化傳統，並了解不同文化的獨特之處，培養同理心
建議課時	本份示例共有四項學與教程序，程序一和四分別安排於課前及課後完成，於課堂進行的程序二和三，劃分三個教節（每節 40 分鐘）完成，共需時約 120 分鐘。請教師按照校本情況安排適合課時，以及完成各項學與教程序所需要的時間。 教師<u>不一定需要完成所有教節</u>，可按校本課程規劃，彈性選教本示例的內容。

乙. 使用示例的學與教程序

程序一：學生課前預習鞏固前備知識

- 學生於初中修讀個人、社會及人文教育學習領域各門學科時，應已學習以下知識。如教師認為學生對於這些知識認識不足，建議在使用本示例前先用學生簡略介紹：
 - 中華文化的起源和主要特徵。
 - 香港近百年以來的政治和社會的發展歷史，以及其多元文化的形成。
- 派發**附件一**課前預習工作紙，要求學生回答所附題目，為課堂學與教活動作好準備。附件一提供兩份資料（資料一至二）：
 - 資料一以視頻（視頻 A）和文字，介紹香港定位為「亞洲國際都會」。
 - 資料二列表顯示 2026 年香港的公眾假期。（如教師並非在 2026 年使用本示例，請自行更新。）
- 附件一共有兩題預習題目：
 - 第 1 題要求學生指出兩項有利於香港定位為「亞洲國際都會」的因素。資料一已提供了地理及文化藝術的情況，學生可再從居住於香港社會的不同族裔，以及社會普遍使用的語言等例子加以說明。這是預習題目，學生簡略說明即可，相關內容將在課堂進一步學習。
 - 第 2 題要求學生根據資料二，指出香港的公眾假期是甚麼性質的日子，並說明它能否反映香港是中外文化交匯，並以中華文化為主體的社會。學生應可指出公眾假期多屬節日；至於它所反映的情況，教師可考慮簡略提示學生，從比較中外節日的數目入手說明。

程序二：檢查學生的課前預習及課堂講授（第 1 節）

- 第 1 節課堂的學與活動以教師講授為主，重點在於讓學生理解多元文化社會的含義及其重要性，並從認識中華文化和外來文化在香港的發展入手，掌握香港為甚麼是一個以中華文化為主體的多元文化社會。
- 檢查學生的課前預習，並邀請部分學生分享預習成果。教師可在學生分享後作小結和補充。例如：
 - 特區政府大力支持文化藝術發展，積極推動香港成為中外文化藝術交流中心。憑藉香港具備中外文化薈萃的優勢，能夠讓中國傳統文化「走出去」，也可以將外來多元文化「帶進來」，從而鞏固香港作為「亞洲國際都會」的地位。
 - 香港的公眾假期亦反映在宗教方面的多元文化特徵，因為當中既有西方宗教的節日（復活節和聖誕節），亦有源自印度的節日（佛誕）。教師並可進一步指出，佛教雖源自印度，但自傳入中國以來，已經歷中國化

過程，華人信徒眾多。香港在回歸後將佛誕列為其中一天公眾假期，反映了中華文化是香港的主體文化。

- 派發**附件二**第 1 節課堂授課資料。該附件共有五份資料（資料三至七），教師可利用附件二及其個人認識，適當地配合提問的方式向學生講授。以下為講授重點的建議：

- 資料三說明多元文化社會的含義。教師可強調在多元文化社會當中，各持份者都必須互相尊重及照顧大家的需要，同時消除文化偏見和歧視。此外，香港社會以華人佔絕大多數（資料七進一步展示不同族裔在香港的人口數目），反映香港是一個以華人和中華文化為主體的城市。
- 資料四摘錄《世界文化多樣性宣言》的條文，教師可透過這些資料，說明重視文化多樣性的意義，在於有助保存人類文化遺產、促進不同文化之間的互相尊重，以及推動文化的創造力。教師可視乎課時，考慮進一步引用實際例子（或利用提問，要求學生舉出例子），指出香港作為亞洲國際都會，在維護文化多樣性，以及促進多元文化社會發展等方面，都做了不少工作。例如：
 - 文化推廣方面，舉辦國際音樂節、國際電影節等活動，讓市民有機會從多方面接觸不同文化。
 - 宣傳教育方面，透過媒體或不同途徑展開各種形式的宣傳，協助公眾了解不同族裔人士的文化及習俗
 - 訂立法例方面，訂立《種族歧視條例》，務求保障市民在僱傭範疇不會因為種族而受到歧視。
- 資料五簡介中華文化在香港的傳承與發展，教師可以從香港市民的日常生活，以及香港的非物質文化遺產方面引述例子，指出中華文化在香港傳承與發展。另一方面，從內地移居香港的人士，對於弘揚和傳承中華文化，同樣有不少貢獻。
- 資料六包含兩段視頻（視頻 B 及 C），分別從文化融合和族裔多元兩方面，說明香港成為多元文化社會的原因。
 - 視頻 B 指出香港是當代中國的門戶，而中華文化亦善於吸納外來文化；因此，當外來文化傳到香港時，都能與中華文化融合，令到衣食住行，以至人文藝術，香港都呈現多元文化的面貌。
 - 視頻 C 指出來自內地不同省份的人士，以及來自不同國家和地區的族裔，他們聚居香港發展，從而豐富了香港的文化底蘊，貢獻良多（教師可在講授資料七時再作說明）。
- 資料七是香港於 2011 年和 2021 年進行人口普查時得出的不同族裔人口數目表，建議教師採用提問方式（例如詢問各族裔所佔的人口百分比；某些少數族裔佔人口百分比比較多的原因）向學生講授，讓他們理解這些人口數字所反映的情況。例如：
 - 華人所佔的人口百分比超過九成，因此香港社會以中華文化為主

體，實為理所當然的事。然而，中華文化同樣受到其他文化影響，形成了香港中外文化交融的特色，並有助推動中華文化的創新和發展。這些內容將會在第 2 及第 3 節，透過節日與飲食這兩方面的例子予以闡述。

- 在香港，少數族裔泛指非華裔人士。如果學生以為香港的少數族裔只是南亞裔人士，教師需要澄清這個誤解。
- 華人以外的少數族裔，按 2021 年的人口調查數據，所佔的人口百分比接近一成（以 100% 減去華人所佔的百分比，得出少數族裔所佔的百分比），當中佔大多數的是來自菲律賓和印尼的家庭傭工¹，餘下的是南亞裔人（例如印度、巴基斯坦、尼泊爾）、亞洲人（例如泰國、日本、韓國）、白人（多數來自歐美國家）。以上各少數族裔的文化，構成了香港多元文化的重要內容，並受到作為主體的中華文化的影響。這些內容同樣在第 2 和第 3 節進一步處理。
- 如課時較為充裕，可考慮引伸視頻 C 的內容，簡介近代以來華人及少數族裔在香港的情況，以增潤學生知識。例如：
 - 華人方面，居於香港與從內地來港的華人，共同為香港作出重大貢獻，亦令到香港的中華文化內涵，並非僅限於嶺南文化，同時涉及全國不同地區。例如在飲食上具代表性的中國菜系，不少都可在香港的食肆內品嚐²。
 - 少數族裔方面，不同族裔居住在香港已有悠久歷史，來港的淵源可追溯至 19 世紀初。他們在香港世居多代，某些少數族裔家族的歷史，甚至比絕大多數香港華裔家族更為悠久，他們對於香港社會的教育、公共衛生和公共交通的發展，貢獻良多³。
- 總結第 1 節課堂講授，例如：
 - 處身全球化年代，頗多機會與不同族裔接觸和溝通；因此，需要包容、尊重和欣賞不同文化，並要排除偏見和歧視，以尊重和合適的態度與他們相處。
 - 香港近百年以來是中外文化交匯的樞紐，中華文化得以與其他文化在香港互相交流借鑒。這種情況既體現香港的開放和多元文化的特色，同時彰顯香港作為「亞洲國際都會」的獨特魅力。此外，香港亦擔當文化交流橋樑的角色，在引進外來優良文化的同時，亦將中華文化的精髓傳播到世界各地，增強中華文化在全球的影響力。

¹ 參閱〈香港人口概況：少數族裔人士〉，香港特別行政區政府統計署

https://www.census2021.gov.hk/doc/pub/21C_Articles_Ethnic_Minorities.pdf

² 參閱〈中國有多少個菜系〉，「中國文化研究院：燦爛的中國文明」網頁

<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/2698>

³ 參閱丁新豹、盧淑櫻《非我族裔：戰前香港的外籍族群》，香港：三聯書店，2014 年。
（香港公共圖書館索書號：546.59391 1002）

程序三：課堂講授及學生小組討論（第 2 及 3 節）⁴

第 2 節

- 第 1 節課堂講授，學生學習了多元文化社會的含義，以及香港是以中華文化為主體的多元文化社會。第 2 及第 3 節將分別以節日與飲食的具體例子，並透過小組討論，講學生進一步了解香港社會的多元文化概況。
- 將學生分組，並派發附件三第 2 節小組討論工作紙。該工作紙共有三份資料（資料八至十），教師在開始小組討論之前，可向學生簡介各份資料的重點，以便他們展開討論。
 - 資料八包含文字和圖片，介紹外籍人士參與端午節龍舟競渡的情況。教師可提示學生留意外籍人士的參與趨勢、參與的原因和感想，以及此舉對於體現香港社會多元文化情況和弘揚中華文化的意義。
 - 資料九和十屬於少數族裔的節日，旨在讓學生認識這些節日的內涵，以及怎樣體現香港社會的中外文化共融，互相尊重的特色。
 - 資料九包含文字和視頻（視頻 D），介紹居港泰國人慶祝潑水節的情況。教師可提示學生留意泰國人移居香港的歷史、潑水節的意義，以及在九龍城區舉辦該項慶祝潑水節的活動，對於推動社區發展和促進文化交流的貢獻。
 - 資料九包含文字和視頻（視頻 E），介紹居港尼泊爾人的祖先紀念日。教師可提示學生留意尼泊爾人移居香港的歷史；發起舉行祖先紀念日的由來、活動意義、發展情況及活動內容，並特別留意祖先紀念日與中國清明節的關係。
- 學生閱覽各份資料後開始小組討論。工作紙設有兩題討論題目，教師可視乎學生情況，考慮提示討論方向。
 - 第 1 題要求學生討論端午節龍舟競渡活動，如何體現香港是一個中外文化薈萃的多元文化社會。學生可以從提供交流融合的平台、參與活動時的隊員合作、外籍人士對於中國節日的評價等方面予以討論。
 - 第 2 題要求學生就泰國人慶祝潑水節活動和尼泊爾人的祖先紀念日，討論在哪些方面有助推動香港不同族裔之間的共融和文化交流。建議教師提示學生綜合兩個節日以作說明，學生可以從提高社會對於多元文化共融的認識、促進社區內跨社群之間的合作、強化特區政府對於多元文化的支持等方面予以討論。
- 教師邀請部分學生分享意見，並在分享後作小結及補充。例如：
 - 除了端午節外，其他中國傳統節日（例如農曆新年、中秋節）亦常見到外國人參與其中。香港作為國際大都會，外國人參與中國傳統節日活動，有助向外推廣中華文化。

⁴ 示例甲部已提示教師可按校本情況，彈性運用課時施教，例如以兩個教節施教節日與飲食的例子，或是以一個教節施教其中任何一個例子。

- 少數族裔於不同時期因為各自的原因而在香港定居，將其國家或族裔的文化帶來香港，並透過不同途徑予以推廣，提高香港社會對於文化多元共融的認識。這些少數族裔的行動，對於促進社區共融，以至香港社會各族裔和諧共處，都有重大作用。
- 如課時許可，教師可向學生簡略介紹其他少數族裔的節日，例如印度教的排燈節（Diwali）；伊斯蘭教的齋戒月（Ramadam）和與之息息相關的開齋節（Eid al-Fitr）⁵，以增潤學生知識。

第3節

- 完成關於節慶的小組討論後，學生保持分組。教師表示除了節日之外，在日常飲食方面，亦可以體現香港中外文化交融的特色。
- 派發**附件四**第3節小組討論工作紙。該工作紙共有三份資料（資料十一至十三），教師在開始小組討論之前，可向學生簡介各份資料的重點，以便他們展開討論。
 - 資料十一包含文字和視頻（視頻 F），介紹香港的茶餐廳文化。教師可提示學生從中外文化互相影響和融和的角度，留意茶餐廳在香港出現的歷史、食物的特色，以及它的營運方式。
 - 資料十二介紹亞洲飲食文化在香港的發展概況。教師可提示學生留意部分內容與資料七、九和十相關，可在小組討論時適當地配合使用。
 - 資料十三與端午節有關，教師可指出除了資料八提及外籍人士參與龍舟競渡外，製作端午節糉子也可以體現中外文化融和。
- 學生閱覽各份資料後開始小組討論。工作紙設有三題討論題目，教師可視乎學生情況，考慮提示討論方向。
 - 第1題要求學生根據資料十一，指出茶餐廳的發展歷史、食物種類和營運方式，如何反映融合中外飲食文化的特點。學生根據資料內容，按題目所訂的三個方面予以整理。
 - 第2題要求學生參考資料十二及就其所知，說明亞洲國家的食肆在香港陸續發展的原因。學生可從亞洲地區的移民在港情況（例如移民帶來當地飲食文化、移民的聚居地）、香港社會對外來文化的態度、流行文化和媒體宣傳（這是資料以外的知識）等方面引伸討論。
 - 第3題要求學生參考資料十一及十三，並就其所知，說明多元文化社會如何有助促進文化創新。工作紙已提示除了茶餐廳食物（資料十一）和端午節糉子（資料十三）外，鼓勵他們引用其他合適例子回應。教師亦可進一步提示學生，思考多元文化社會的特點作為切入點，例如有助

⁵ 參閱以下書籍：

- 譚少薇、鄧偉文編《我們在慶祝甚麼？香港的多元文化節慶》，香港：麥穗出版，2017年。（香港公共圖書館索書號：538.58391 2240）。
- 馬克·奧尼爾（Mark O'Neill）等著、陳曼欣譯《香港的顏色：南亞裔》，香港：三聯書店，2018年。（香港公共圖書館索書號：546.59391 0844）

不同文化之間的有機結合、具有較強的適應性和彈性、提供更多對話和交流的機會等方面展開討論。

- 教師邀請部分學生分享意見，並在分享後作小結及補充。例如：
 - 從文化融和的角度而言，香港向來是中外文化交匯的樞紐，近百年以來的歷史發展，將香港塑造成為一個以中華文化為主體的多元文化社會。這種多元文化的氛圍，為社會提供了豐富的創意靈感，以及不同文化得以互動接觸的機會。茶餐廳食物和端午節糉子，就是明顯的例子。
 - 從全球角度而言，香港是國際大都會，容易接觸到全球新趨勢，多元文化有助香港在全球化競爭中保持優勢。因此，在全球化的背景下，香港需要繼續保持以中華文化為主體，並與不同文化融和的特點，藉以推動文化創新和社會發展。

總結教學課題⁶

- 完成關於飲食的小組討論後，教師可從宏觀角度總結三節課堂的知識內容，以鞏固學生學習。例如：
 - 在多元文化社會當中，不同文化之間存在差異，但不應輕率地將這些差異牽涉至比較文化高下的範疇，而是需要認識不同文化的內涵和特點，避免因誤解而產生不恰當的印象。
 - 香港是中外文化薈萃的多元文化社會，需要留意的是，多元文化在香港並非表面的文化並存，而是經歷融和發展的過程，並且促進了文化創新。在課堂內所學習的節日和飲食的例子，都可見一斑。
 - 香港社會既傳承和發揚中華文化，同時包容與吸納外來文化。身處香港的不同文化背景人士，各有其文化特質和生活習慣，但彼此和平相處，互相欣賞和接納，令香港成為融合中外文化、生氣勃勃的多元文化國際大都會，我們必須善加珍惜和維護。
- 在行為和價值觀方面，鼓勵學生以平等的角度看待不同文化，並以真誠和友善的態度與不同族裔人士相處。

程序四：課後延伸習作

- 派發附件五課後延伸習作，要求學生於課後完成。
- 該習作提供三份關於香港社會宗教信仰自由，並包含不同形式（文字、視頻）的資料（資料十四至十六），旨在讓學生了解除了課堂提及的節日與飲食外，在宗教方面亦體現多元文化社會的特色；同時藉着在課後處理香港宗教信仰自由的資料，培養學生轉化應用知識的能力。
 - 資料十四列出《基本法》條文，顯示從憲制層面保障香港宗教自由。
 - 按照公民科課程，學生已在主題 1 第一個課題（「一國兩制」的內

⁶ 如教師只選教第 2 節或第 3 節，都建議在所選教節課堂的最後部分加入總結。

涵和實踐)，學習了《基本法》規定香港居民的基本權利與義務。
如教師認為學生對於這些知識，特別是《基本法》保障香港居民信仰自由權利的認識不足，建議向學生簡略解說資料十四。

- 資料十五包含視頻（視頻 G）和文字形式的資料，從各宗教的信眾人數、宗教建築、涉及宗教和宗教以外的活動，具體反映香港社會多元文化的特色。
- 資料十六是教育局製作的模擬視頻個案（視頻 H）。該個案雖屬模擬性質，但其內容是參照相關實況而來，可協助學生綜理解情況。
- 附件五設有兩題延伸習作題目：
 - 第 1 題要求學生綜合資料十四至十六，說明香港為甚麼是一處體現宗教信仰自由和信仰多元共融的地方。教師可提示學生，在回答前宜適當地將三份資料的內容分類，以便更有條理地展示答案。
 - 第 2 題要求學生說明自己可以從哪些日常生活層面着手，增加對於香港社會是以中華文化為體的多元文化的認識。學生需要綜合各則資料、課堂所學及個人所知而回應問題。教師可視乎學生情況提示作答方向，例如從學科學習內容、校內教師和同學之間的接觸、娛樂休閒活動、參與社區活動或服務等方面，選取適合例子回應題目。
- 教師可安排學生於下一課節匯報，或用其他形式分享學生的學習成果。

附件一：課前預習

資料一：香港定位為「亞洲國際都會」

視頻 A：「香港：亞洲文化都會」

（沒有旁白、中文字幕。觀看片段：0:00-1:40）

網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=wMuV-gu1Guo&t=113s>



香港定位為「亞洲國際都會」，位處亞洲要衝，緊密連繫全球，並具有無窮創意和積極進取精神。香港社會多元共融，市民可依法自由發表意見和奉行各自的宗教信仰，彼此開放包容，一起追求卓越表現和優質生活。

香港是朝氣蓬勃的多元社會，眾多的博物館、音樂廳和表演場地，以及來自全球的精彩文化和表演活動，進一步鞏固香港作為世界藝術文化樞紐的地位。香港屬於中外文化薈萃，並糅合傳統、現代與未來的大都會，新舊華洋建築、中外節慶，以及林林總總的各國美食，一應俱全，見證香港向來致力保育和傳承豐富的文化傳統。

資料來源：節錄及改寫自

- 〈香港品牌：簡介〉，香港品牌網頁 https://www.brandhk.gov.hk/docs/default-source/factsheets-library/brand-hong-kong/2025-01-10/bhk_factsheet_dec2024_tc_overview_20241224
- 〈香港品牌：核心價值與特質〉，香港品牌網頁 https://www.brandhk.gov.hk/docs/default-source/factsheets-library/brand-hong-kong/2025-01-10/bhk_factsheet_dec2024_tc_core-values-and-attributes_20250107.pdf

資料二：香港 2026 年公眾假期一覽表

元旦	1 月 1 日	星期四
農曆年初一	2 月 17 日	星期二
農曆年初二	2 月 18 日	星期三
農曆年初三	2 月 19 日	星期四
耶穌受難節	4 月 3 日	星期五
耶穌受難節翌日	4 月 4 日	星期六
清明節翌日	4 月 6 日	星期一
復活節星期一翌日	4 月 7 日	星期二
勞動節	5 月 1 日	星期五
佛誕翌日	5 月 25 日	星期一
端午節	6 月 19 日	星期五
香港特別行政區成立紀念日	7 月 1 日	星期三
中秋節翌日	9 月 26 日	星期六
國慶日	10 月 1 日	星期四
重陽節翌日	10 月 19 日	星期一
聖誕節	12 月 25 日	星期五
聖誕節後第一個周日	12 月 26 日	星期六

資料來源：取自〈2026 年公眾假期〉，香港政府一站通網頁
<https://www.gov.hk/tc/about/abouthk/holiday/2026.htm>

課前預習題目

1. 參考資料一並就你所知，香港憑藉哪些有利因素得以定位為「亞洲國際都會」？試舉出兩項因素並略加解說。

有利因素一：

- 地理位置方面，香港地處亞洲要衝，透過陸路、海運及空運網絡，可以緊密聯繫國家與全球，強化其作為亞洲交通樞紐的地位。
- 文化藝術方面，香港的文化藝術融匯中外，包羅萬象，既傳承悠久中華文化，也是國際文化藝術的交流平台，充份展現香港的文化魅力。
- 社會方面，香港社會的人口結構有為數不少的非華裔族裔，社會多元共融，大家和睦相處。
- 語言與宗教方面：中文與英文都是正式語言，社會廣泛使用兩文三語。宗教信仰自由，形成開放包容的社會氛圍。

有利因素二：

參閱上文提示

2. 根據資料二，香港的公眾假期的主要是哪類性質的日子？這些公眾假期又能否反映香港是一個中外文化交匯，並同時以中華文化為主的社會？

- 香港的公眾假期，除了兩天是與國家（國慶日）和香港（香港特別行政區成立紀念日）相關的特別日子外，其他都是屬於中國和外國的節日。
- 公眾假期包含中國和外國的節日，而且屬於中國的節日較外國的節日為多；由此可見，香港是一個中外文化交匯，並同時以中華文化為主的社會。

附件二：第 1 節課堂授課資料

資料三：多元文化社會的概略含義

多元文化社會，是指對不同種族、傳統、習俗、宗教、生活方式等，都予以確認、尊重與包容，彼此和諧共處，甚至欣賞其個別差異的社會。作為一個多元文化社會，必須消除文化偏見和歧視，強調文化多樣性的重要，同時照顧不同持份者的需要。

回顧過去百多年的歷史，香港本就是一個以中國人為主體的城市，大多沿襲和傳承中華文化藝術、風俗習慣，並與本地文化互相結合。此外，根據政府統計處 2021 年人口普查的統計數據（另見資料七），華人約佔香港人口的 91.6%，其餘約有 8.4% 為少數族裔。這些來自世界各地的不同族裔人士，促進了香港的多元文化融合與共生。

資料來源：節錄及改寫自〈多元文化社會〉，中國文化研究院「公民·好學」網頁
<https://ls.chiculture.org.hk/tc/idea-aspect/547>

資料四：《世界文化多樣性宣言》摘錄

聯合國教科文組織於 2001 年通過《世界文化多樣性宣言》，認為文化是認同、社會凝聚力，以及知識經濟的基礎，希望能透過國際合作，讓現有的文化多樣性能獲得保存，並進一步能推動文化的創造力。以下為該宣言的摘錄：

- 第 1 條：「文化多樣性：人類的共同遺產文化」
 - 文化多樣性是交流、革新和創作的源泉。文化多樣性是人類的共同遺產，應當從當代人和子孫後代的利益考慮予以承認和肯定。
- 第 2 條：「從文化多樣性到文化多元化」
 - 在日益走向多樣化的當今社會中，必須確保屬於多元的、不同的和發展的文化特性的個人和群體，保持和睦關係和共處。
- 第 3 條：「文化多樣性：發展的因素」
 - 文化多樣性增加了每個人的選擇機會；它是發展的源泉之一，它不僅是促進經濟增長的因素，而且還是享有令人滿意的智力、情感、道德精神生活的手段。

資料來源：節錄及改寫自〈世界文化多樣性宣言〉，取自聯合國教科文組織網頁
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_chi.page=84

資料五：中華文化在香港的傳承與發展

就中華文化在香港的傳承和發展而言，大多數生活在香港的都是中國人，其日常生活的文化傳統是中國式的，特別是傳承了嶺南文化的風俗習慣。香港的非物質文化遺產，例如粵劇、長洲太平清醮、中式長衫和裙褂製作技藝，都保留了許多中華傳統文化的習俗和特色。

另一方面，香港曾經聚集許多非常優秀的內地文化人士，這與歷史上中國內地的政治社會形勢轉變有關，導致很多富學識和具個人專長的文化精英，因為不同原因而來到香港，從這個意義來說，香港實在是一處臥虎藏龍之地。例如自 20 世紀中期後，有些從內地來港的文化人士，幫助香港新聞界和文化界蓬勃發展；在大專院校任教的學者，積極整理和研究關於中國的文史哲等人文學科，在繼承和弘揚中華文化方面擔當重要角色。

資料來源：節錄及改寫自

- 〈鄭培凱：薈萃東西文化的香港，如何相容並蓄發揮軟實力？〉，中國新聞網，2022 年 2 月 16 日。<https://www.chinanews.com.cn/gn/2022/02-16/9678106.shtml>
- 〈香港非物質文化遺產清單〉，非物質文化遺產辦事處網頁
https://www.icho.hk/tc/web/icho/ich_inventory_of_hong_kong.html

資料六：說明香港成為多元文化社會原因的兩段視頻

視頻 B：「文化薈萃 璀璨東方之珠」 （粵語旁白、中英文字幕。觀看片段：0:20-1:20） 網址： https://www.youtube.com/watch?v=WBAdn-s_wmk	
視頻 C：「歷史傳承 展現多元社會」 （粵語旁白、中英文字幕。觀看片段：0:24-2:00） 網址： https://www.youtube.com/watch?v=MWkMifqhXN0	

資料七：香港不同種族的人口數目（2011 年及 2021 年人口普查結果）

年份	2011 年		2021 年	
	人口		人口	
	人數	百分比	人數	百分比
種族				
華人	6 620 393	93.6	6 793 502	91.6
菲律賓人	133 018	1.9	201 291	2.7
印尼人	133 377	1.9	142 065	1.9
印度人	28 616	0.4	42 569	0.6
尼泊爾人	16 518	0.2	29 701	0.4
巴基斯坦人	18 042	0.3	24 385	0.3
其他南亞裔人士 (1)	2 345	少於 0.05	5 314	0.1
泰國人	11 213	0.2	12 972	0.2
日本人	12 580	0.2	10 291	0.1
韓國人	5 209	0.1	8 700	0.1
其他亞洲人	4 693	0.1	10 574	0.1
白人	55 236	0.8	61 582	0.8
其他 (2)	30 336	0.4	70 124	0.9
總計	7 071 576	100.0	7 413 070	100.0

註釋：

(1) 「其他南亞裔人士」包括「孟加拉人」及「斯里蘭卡人」。

(2) 數字包括報稱有多於一個種族的人士。

資料來源：節錄自〈按種族及年劃分的人口〉（表格編號 A104），2021 香港人口普查網頁。
https://www.census2021.gov.hk/tc/main_tables.html

附件三：第 2 節小組討論工作紙

資料八：外籍人士參與端午節龍舟競渡

早於 1960 年代，已有居港的外籍人士參與龍舟競渡，與香港市民一同慶祝端午佳節。隨着香港逐漸發展成為國際大都會，愈來愈多外籍人士參與龍舟比賽。以 2025 年香港國際龍舟邀請賽為例，有來自中國、日本、泰國、加拿大、埃及、卡塔爾等 12 個國家和地區，共 190 多支隊伍參賽，人數超過 4,500 人（右圖為參賽的外國龍舟隊）。中國香港龍舟總會主席鍾先生表示：「香港國際龍舟邀請賽，歷史悠久，是全球最高專業水準的賽事之一。龍舟總會將積極推廣龍舟競渡文化及精神，將傳統節慶習俗帶到世界舞台。」



香港是中外文化匯聚的國際都會，不同國籍的人士參與龍舟活動，是對外宣傳中華文化的重要媒介。一名龍舟隊的外籍男隊長 Gianni 投入龍舟活動的經歷，是其中一個個案。Gianni 認為龍舟最引人入勝之處，就是那份團隊合作精神。無論擔任鼓手、舵手或不同區域的槳手，只有大家上下一心，才能夠成功壓倒其他隊伍。端午節和龍舟的悠久歷史，亦是 Gianni 鍾情這項活動的原因。Gianni 說：「參與龍舟活動可以體驗中國傳統節日的重要性。我看見隊員除了訓練外，亦會進行各種傳統儀式，感覺很有趣和具文化內涵。」Gianni 希望這項獨特及甚有意義的中華傳統文化，可以不斷傳承下去。

資料來源：節錄及改寫自

- 〈2025 年香港國際龍舟邀請賽參賽隊超 190 支〉，新華網，2025 年 5 月 14 日。
<http://www.news.cn/sports/20250514/6847470e46f141108e252ab4d4d17fea/c.html>
- 〈龍舟節慶：探索世界最古老的文化節慶之一〉，Google 藝術與文化網頁，
<https://artsandculture.google.com/exhibit/UgJywG2VdR6NLw?hl=zh-TW>
- 〈龍舟體驗傳統習俗 運動 x 節日文化吸引外國人〉，《體路 Sportsroad》，2020 年 7 月 7 日。
<https://www.sportsroad.hk/archives/305279>
- 圖片取自香港旅遊發展局網頁 <https://www.discoverhongkong.com/content/dam/dhk/intl/what-s-new/events/dragon-boat-races/2025/idbr-warp-up/dragon-boat-3.jpg>

資料九：泰國人及相關團體於九龍城區舉辦潑水節

視頻 D：民政及青年事務局製作「即睇龍城美食潑水泰繽紛（2025 年）有幾 FUN」（粵語旁白、中文字幕。片長 2 分鐘）
網址：<https://ulvis.net/gMk6>



自 1990 年代開始，來香港定居的泰國人主要從事餐飲業和貿易，並開始於九龍城區聚居。九龍城區發展成為香港的「小曼谷」，源於一間泰國餐廳的成功，後來引來更多泰國同鄉來港開菜館，從而無心插柳地發展起來。

宋干節（Songkran），俗稱潑水節。「宋干」的意思是轉變，是泰國曆法中的新年，每年約在公曆 4 月 13 至 15 日之間出現。在新年向別人灑水的習俗，是代表替人沖走霉氣，帶有祝福的寓意。居港泰國人社群，在每年潑水節都會集中在九龍城歡度節日。通過認識泰國人在香港的潑水節慶祝活動，可以了解泰國文化和兩地關係。

香港的潑水節慶祝活動早在 2002 年開始，由一群在港定居的泰國人及相關團體，在素有「小曼谷」之稱的九龍城區舉辦，還有華裔和其他不同文化背景的眾多參加者，成為九龍城的標誌性嘉年華式活動。以 2024 年為例，吸引超過 13 萬人次參與，帶動附近食肆及商店消費，三天活動期間，創下逾 4,000 萬元營業額的佳績。

香港特區民政及青年事務局局長在參與 2025 年潑水節的致辭時表示，期待透過在區內舉辦潑水節活動，發揮團結力量，促進文化交流，提倡多元種族共融，建設充滿活力及和諧共融的社會。主辦活動團體的主席亦指，希望藉着這項節日慶祝活動，推動社區多元文化共融，並認為此舉對於繁榮社區及促進文化交流，均大有幫助。

參考資料：節錄及改寫自

- 〈民政及青年事務局局長出席「18 區日夜都繽紛@龍城美食潑水泰繽紛 2025」嘉年華啟動禮致辭全文〉，《香港特別行政區政府新聞公報》，2025 年 4 月 12 日。
<https://www.info.gov.hk/gia/general/202504/12/P2025041200511.htm>
- 〈由泰國潑到九龍城的歡樂潑水節〉，《Hong Kong Discovery 野外動向》第 89 期。
http://arts.cuhk.edu.hk/~ant/news/HKDiscovery/HKDiscovery89_RickLEUNG.pdf
- 〈少數族裔愛樂共融協會 助多元文化共融〉，《龍週》，2019 年 5 月 15 日。
<https://kowloonpost.hk/2019/05/17/20190515p8/>
- 〈龍城潑水狂歡 千人街頭盡興〉，《香港仔》，2019 年 4 月 15 日。

資料十：尼泊爾人「祖先紀念日」

視頻 E：「啍喀兵的清明：居港尼泊爾人自發尋找身份的故事」

（英語旁白、中文字幕。片長 2 分 35 秒）

網址：https://www.youtube.com/watch?v=FKuoDv3_I5I&t=41s



尼泊爾語 **Purkha Diwas**，即「祖先紀念日」，是尼泊爾人每年在港舉行的追思活動，紀念曾經在英軍服役，俗稱「啍喀兵」的尼泊爾士兵。啍喀兵自 1948 年駐守香港起，被港英政府派遣駐守邊境，堵截非法入境者，直至 1994 年才全面交由香港警隊接手負責。回歸後，啍喀兵被允許留港生活，目前居港的尼泊爾人普遍為他們的後代，主要從事建造業和保安業。

祖先紀念日最先由少部分居港的尼泊爾人於 2004 年發起，包括前啍喀兵和他們的後代。2006 年，「廊爾喀（廊爾喀即是「啍喀」）軍人墳場基金」成立，祖先紀念日也由該年起定為每年的 4 月 5 日，與清明節的相若日子舉行。發起人表示，此舉一來是強調他們也如中國人一樣擁有慎終追遠的文化；二來表示他們也的確融入了本地社會，入鄉隨俗。追思活動在新田軍營旁邊的廊爾喀軍人墳場舉行，最初數年只有約一、二百人參加，近年增加至四、五百人，並且有本地華人參與。

對於很多居港的尼泊爾人而言，他們的祖先安葬在香港，代表着他們的根也深植在香港的土壤。祖先紀念日的發起人表示，希望透過舉行祖先紀念日，為居港的尼泊爾人建立更正面的形象，年輕人亦能夠以祖先為榜樣，同樣貢獻香港社會。除了追思公祭外，祖先紀念日還包括舉辦文化工作坊的活動，向公眾推廣啍喀文化，提高社會對文化多元共融的認識。

資料來源：綜合及改寫自

- 鄧偉文〈啍喀兵團：一段被遺忘的香港歷史〉，載譚少薇、鄧偉文編《我們在慶祝甚麼？香港的多元文化節慶》，香港：麥穗出版社，2017 年，第 62-73 頁。
- 〈植根香港尼泊爾人祭啍喀兵 毋忘祖先昔日守護我城〉，香港 01 網頁，2017 年 4 月 6 日。
<https://ulvis.net/C7cN>

小組討論題目

1. 參考資料八，端午節龍舟競渡活動，如何體現香港是一個中外文化薈萃的多元文化社會？

- 龍舟競渡源自中國紀念屈原的傳統，外國人參與這項活動，成為了促進文化融合的平台。例如在香港國際龍舟邀請賽，外國龍舟隊與本地華人龍舟隊同場競技，既體現香港是國際都會，亦顯示香港對多元文化的接納與尊重，是一個中外文化薈萃的多元文化社會。
- 划龍舟是非常講求隊員合作的運動，外籍隊員通過肢體語言，甚至學習相關的中文口號與本地隊員溝通；而本地隊員亦會使用外語，務求加強與外籍隊員合作。這種中外隊員之間的交流互動，有助促進文化交流，彰顯了香港對於多元文化的實踐。
- 香港作為國際都會，外國人參與中國傳統節日活動，反映了他們對中華文化的欣賞。加上香港國際龍舟邀請賽事歷史悠久，是全球最高專業水準的賽事之一，吸引國際媒體的報道，可以進一步將香港的多元社會形象傳播至全球。

2. 參考資料九和十，九龍城區慶祝泰國潑水節的活動，以及尼泊爾人的祖先紀念日，在哪些方面有助推動香港不同族裔之間的共融和文化交流？

- 少數族裔在香港定居，將其國家或族裔的文化帶來香港，提高社會對於文化多元共融的認識。泰國人於九龍城區慶祝潑水節，以及尼泊爾人發起祖先紀念日，都是明顯例子。
 - 泰國僑民慶祝潑水節，許多本地市民及其他族裔群體都參與其中。透過體驗互相潑水的傳統習俗，以及品嚐泰式美食，不同文化背景的人得以增加認識。這種直接互動的交流，有助促進彼此的理解與尊重。
 - 尼泊爾人的祖先紀念日是追思先人的莊嚴活動，並包括舉辦文化工作坊，向公眾推廣唔喀文化，讓外界了解其文化習俗與精神內涵，尤其是其對家庭、祖先的重視。而且尼泊爾人將祖先紀念日定為每年的 4 月 5 日，與清明節的日子相若，表示他們如中國人一樣慎終追遠，以及入鄉隨俗，融入本地社會，此舉豐富了香港的多元文化氛圍。
- 慶祝潑水節和祖先紀念日這兩項活動的舉辦過程，本身就需要跨社群的協作才可成事。例如籌辦潑水節涉及九龍城區商戶、社區組織，以至政府部門的合作。祖先紀念日則需要與租借場地管理機構協調。以上的協作機制，有助加強社區網絡的聯繫，使族裔社群與本地社會的關係係更加緊密。
- 隨著社會對多元文化的重視，以及相關活動成功舉辦，特區政府亦提供活動場地、宣傳協助等方面的協助和支持。政府此舉有助強化族裔社群的團結，以及提升他們在香港社會的形象，對於推動不同族裔之間的共融和文化交流，頗有幫助。

附件四：第3節第二次小組討論工作紙

資料十一：香港的茶餐廳文化

視頻 F：「Cha Chaan Teng（茶餐廳）」

（英語旁白，中文字幕。片長 2 分 49 秒。）

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=u8Z5XxQ6e68>



茶餐廳早於 1940 年代已於香港出現。當時香港受到西方文化影響，茶餐廳作為「街坊食堂」，積極引入外國食物，甚至融入於中式食物，讓各地飲食文化共治一爐，滿足了無法享受西餐的香港市民，並逐漸變成獨特的本地文化。

茶餐廳是不少香港市民解決早午晚三餐的地方，供應的飲料和食品包羅萬有。飲料有咖啡、奶茶、阿華田、紅豆冰，更有外國人所沒有的「鴛鴦」。至於食物則有各款三文治、西式粉麵、西式扒餐、中式燒臘、中式粉麵粥飯，甚至有所謂的「燴意粉」，正是西餐中式化的明顯例子，在外國餐館很難吃到。此外，香港市民愛吃的蛋撻，它的起源可以追溯至1920年代的廣州酒樓，約在1940年代流傳至香港，現時已成為茶餐廳受歡迎的食物之一。蛋撻製作技藝融合了中外飲食文化，更於2014年列入香港非物質文化遺產清單。

茶餐廳結合香港的中外飲食文化，不僅在它提供的菜式和飲品，還有它的營運方式和烹調方法，都融合了香港市民的口味和需要，例如通常會有西方的下午茶時段，部分茶餐廳晚上還有中式小菜提供，完全適合香港市民的不同口味。茶餐廳也配合香港市民日常急速的生活方式，烹調方法以快為主，食材的選取與菜式的設計，都是以烹調快為目標。由此可見，茶餐廳配合香港急速、具彈性的生活方式特點，因此成為香港市民不同時段所主要選擇的食肆。

總括而言，香港的飲食文化不但傳承中國傳統，亦受不同文化交流的影響，既是中外合璧，也不斷更新變異，可謂香港多元文化的又一體現。

資料來源：綜合及改寫自

- 吳昊《香港萬花筒》，香港：南華早報出版社，2000年，第184頁。
- 吳燕和〈港式茶餐廳——從全球化的香港飲食文化談起〉，《廣西民族學院學報》（哲學社會科學版），第23卷第4期，2001年7月。
- 白頌麒〈香港「街頭小食」與香港文化認同〉，《文化研究@嶺南》，第7期，2007年9月。
- 〈奶茶菠蘿油又燒意 解構茶記美食香港文化密碼〉，《香港01》，2019年3月18日。
<https://bit.ly/3VLGh9u>
- 〈蛋撻製作技藝〉，非物質文化遺產資料庫網頁
<https://www.hkichdb.gov.hk/zhs/item.html?8153dfed-fcdf-4c2b-876b-815c1b21fd74>

資料十二：亞洲飲食文化在香港

香港是一個包羅萬象的美食大熔爐，在一些社區，除了可以接觸到異國文化，也能享用當地的正宗美食，以下是一些亞洲國家的食肆在香港的例子。

日式料理在香港飲食文化當中佔重要位置，在香港各區都能找到壽司店、拉麵店、居酒屋等日式食肆，每到吃飯時間，經常有眾多食客光顧。日式料理作為香港市民喜愛的美食之一，已在大街小巷百花齊放。

香港的韓國居民自 1960 年代起，便開始在尖沙咀區金巴利街生活，衍生出韓式餐廳和雜貨店。近年韓流不斷升溫，居港韓國人數亦有增加（另見資料七），帶動了更多韓式餐廳在該區湧現，大部分家常韓式料理，都應有盡有。

香港市民稱九龍城為「小曼谷」（另見資料九）。生活在九龍城的泰國人，經營了多家泰式餐廳和泰國雜貨店，每隔不遠就能看到一間。這些泰式食肆，大多由幾代同堂的泰裔家庭經營管理。

20 世紀中期，原來在英軍內服役的尼泊爾噶喀兵，被調派至香港駐守邊境，直至 1994 年才交由香港警隊接手負責（另見資料十）。不少退役的噶喀兵選擇在油麻地和佐頓區定居；如今，在該區的大街小巷，尼泊爾餐廳林立，供應各類家庭式尼泊爾美食。

資料來源：節錄及改寫自〈香港跨區暢遊，環球好味道一次收〉，香港旅遊發展局網頁
<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/dining/international-communities-shaping-taste-buds-of-hong-kong.html>

資料十三：香港的端午節糉子是結合中外食材的節日食物

吃糉子以及龍舟競賽，都是端午節不可或缺的應節項目。中國糉子大致可分為南北兩派，兩派之中，不同地區的製作方法有細微差異。南方糉一般呈金字塔狀或枕頭狀，餡料以鹹食為主，包括鹹蛋黃、豬肉、冬菇、臘腸等。至於北方糉，則呈較瘦長的圓錐形，餡料以甜食為主。

在香港，為迎接端午節，許多餐廳、商店都會準備南北兩派不同味道的傳統美食，以即食或包裝好的方式出售，讓市民大飽口福。不少著名酒店，更會搜羅全球新鮮食材，例如法式鵝肝、西式海鮮、日式鮑魚、意大利松露，以取代傳統豬肉作為餡料，製作出一系列鹹甜兼備、呈現多元化口味和口感的糉子。這些糉子透過結合不同文化的美食精髓，吸引了更多消費者。

資料來源：節錄及改寫自〈美味糉子與它們的產地〉，香港旅遊發展局網頁。
<https://www.discoverhongkong.com/hk-tc/explore/dining/fantastic-zongzi-and-where-to-find-them.html>

小組討論題目

1. 根據資料十一，指出茶餐廳在香港的發展歷史，以及它提供的食物和營運方式，如何反映融合中外飲食文化的特點。

- 香港受西方文化影響，茶餐廳積極引入外國食物，甚至融入於中式食物，讓各地飲食文化共冶一爐。
- 茶餐廳供應咖啡、奶茶、阿華田、紅豆冰等西式飲料，更有外國人所沒有的「鴛鴦」。至於食物則有各款三文治、西式粉麵、西式扒餐、中式燒臘、中式粉麵粥飯，甚至有所謂的「燴意粉」，正是西餐中式化的明顯例子。此外，蛋撻是茶餐廳受歡迎的食物之一，其製作技藝融合了中外飲食文化。
- 茶餐廳的營運方式都融合了中外的飲食方式和習慣，例如通常會有西方的下午茶時段，部分茶餐廳於晚上提供中式小菜，適合香港市民的不同口味。

2. 參考資料十二，並就你所知，說明亞洲國家的食肆在香港陸續發展的原因。

- 香港是外來移民匯聚之地，不同時期的來港移民帶來了各自的飲食文化，而且不少同族裔人士於同一地區聚居，令該區集中出現與該族裔人士相關的食肆，並吸引區外人士前往光顧。
- 香港社會尊重不同族裔人士，並且重視和維護多元文化，對外來文化的包容性極強，因此在飲食方面同樣接納各地飲食文化。
- 媒體與流行文化亦有推波助瀾的作用，例如頗多媒體的節目介紹日本食物，強化當地美食的吸引力。另外，近年韓流不斷升溫，韓式餐廳便模仿韓劇場景，吸引顧客入內。

3. 參考資料十一及十三，並就你所知，說明香港作為一個多元文化社會，如何有助促進文化創新。試舉例加以解說。

（提示：除了茶餐廳食物和端午節糉子外，可考慮利用電影、音樂、服裝設計等不同方面的例子。）

- 多元文化有助推動不同文化之間的有機結合，香港作為多元文化社會，不同文化背景的人帶來了各自的傳統、習慣和技藝，這些元素在不同的交流互動中互相結合，產生全新的文化產品。例如將糉子結合中國傳統和外國的食材，款式增加之餘，並更為美味可口。至於茶餐廳深受市民歡迎的蛋撻、鴛鴦、港式奶茶，都是融合了中外飲食製作技藝的產物。
- 多元文化培養了較強的適應性與彈性，使到香港能汲取創新靈感。例如本地服裝設計師常常將中國傳統服飾（如旗袍）與西方現代時尚趨勢相結合，創造出既具有文化底蘊，又符合國際潮流的服飾設計。
- 多元文化提供了不同文化的對話與交流機會，有助於從不同角度思考，帶來更加豐富的文化體驗。例如香港經常舉辦國際電影節、國際音樂節、美食博覽會等活動，不僅展示本地文化，還引入全球多元元素，讓市民有機會多方面接觸不同文化，從中汲取創新靈感。

附件五：課後延伸習作

資料十四：《基本法》保障香港宗教自由的相關條文

第三十二條	香港居民有信仰的自由。香港居民有宗教信仰的自由，有公開傳教和舉行、參加宗教活動的自由。
第一百四十一條 (節錄)	香港特別行政區政府不限制宗教信仰自由，不干預宗教組織的內部事務，不限制與香港特別行政區法律沒有抵觸的宗教活動。

資料來源：取自《基本法》網頁 <https://www.basiclaw.gov.hk/tc/basiclaw/chapter6.html>

資料十五：香港社會宗教信仰自由的情況

視頻 G：「不同宗教多元共融」 (只有背景音樂，沒有旁白，中文字幕。片長 50 秒。) 網址： https://www.youtube.com/watch?v=8ALYJ4SssqA	
香港是多元文化社會，信仰多元共融，和而不同。在香港，信奉佛教和道教的人數各達 100 多萬，寺廟及道觀數以百計。超過 140 萬人信奉基督，大部分是基督教徒和羅馬天主教徒。希臘、俄羅斯，以及科普特正教會 (Coptic Orthodox Churches) 也在香港設有牧區。此外，伊斯蘭教 (約有 30 萬名信眾)、印度教、孔教、錫克教和猶太教，還有其他宗教，在香港亦有一定數目的信眾。 不同宗教在香港百花齊放，從各區形形色色的宗教建築可見一斑。不少宗教團體還開辦學校，以及提供醫療和社福服務，甚至建設旅遊景點讓信眾和遊客參觀，位於大嶼山寶蓮寺的天壇大佛，便是一例。	

資料來源：節錄及改寫自

- 〈香港便覽：宗教〉<https://www.gov.hk/tc/about/abouthk/factsheets/docs/religion.pdf>
- 〈遊天壇大佛挑戰 268 級石階的考驗〉，「當代中國」網頁
<https://www.ourchinastory.com/zh/3156>

資料十六：香港宗教團體活動及多元共融的模擬個案

視頻 H：「龍二的成長」(粵語旁白、中文字幕。片長 4 分 5 秒。) 來源：教育局製作的《憲法》與《基本法》學與教資源，單元 8： 「《基本法》與日常生活」第 30 張投影片所載列的視頻 學與教資源所在的網址： https://bit.ly/4nxj86N	
---	---

延伸習作題目

1. 綜合資料十四至十六，說明香港為甚麼是一處體現宗教信仰自由和信仰多元共融的地方。

香港作為國際都會，是一處體現宗教信仰自由和信仰多元共融的地方，包容了中外宗教信仰。根據資料十四至十六，可從以下各方面體現出來。

- 從憲制層面而言，《基本法》作為憲制性文件，明確保障宗教自由的權利。第 32 條確立個人既有選擇信仰的權利，也有公開傳教等自由。第 141 條保障了宗教組織在不抵觸法律下的自治和活動的權利。（資料十四）
- 從信眾人數而言，佛教、道教的信眾人數各達 100 多萬，超過 140 萬人信奉基督，伊斯蘭教約有 30 萬名信眾、其他如印度教、孔教、錫克教、猶太教，亦有一定數目的信眾。各宗教信眾彼此和而不同，和睦相處。（資料十五及十六）
- 從宗教建築而言，不同宗教的建築，彼此相距甚近（例如黃大仙祠附近有多所基督教學校，尖沙咀的清真寺與基督教堂亦相距不遠），是香港的城市景觀之一，體現了不同宗教在香港和平共處的情況。（資料十五及十六）
- 從宗教團體的活動而言，不少宗教團體將其宗教信念於社會公益事業上實踐，例如在香港開辦學校、提供醫療及社福服務等，而且其服務對象，亦不限於與其信仰相同的信眾，或沒有宗教信仰的人士。（資料十五及十六）

2. 綜合各則資料及課堂學習所得，你認為自己可以從哪些日常生活層面着手，增加對於香港以多元文化的認識？試舉出兩點並加以說明。

第一點	● 課堂學習可以增加對多元文化的認識。例如在歷史科學習香港的歷史發展時，可以了解不同少數族裔對香港的貢獻。 ● 香港的學校普遍都有外籍英語教師，又或是有少數族裔學生就讀，亦可能有來自不同國家的交換生，這正好為認識多元文化提供了接觸機會，透過主動在校園與這些教師和同學接觸，了解他們的文化習俗（例如民俗服飾、節慶）和生活習慣（例如起居飲食）、既可以增加對於外國文化的認識，也可以減少彼此的文化誤解。 ● 閱讀和休閒活動，例如嘗試學習外國的民族樂器或舞蹈；觀看國際電影節的參展作品；閱讀關於不同國家文化習俗的書籍，都是認識多元文化的途徑。 ● 參與社區活動或服務，例如參與區內非政府組織舉辦的文化導賞團，了解區內少數族裔的文化和生活習俗；又或是參與由社區中心籌辦，以少數族裔兒童為對象的功課或語言輔導班，這些活動既可以為他們提供學業支援服務，亦可藉此增加認識香港的多元文化。
第二點	參閱上文提示

-- 完 --