

高中公民與社會發展科
學與教參考示例

香港社會的多元文化： 以節日及飲食為例

教育局 課程發展處
通識教育 / 公民與社會發展組
2022 年 1 月

甲. 示例的基本資料

| | |
|--------------|---|
| 教學課題 | 香港社會的多元文化：以節日及飲食為例 |
| 相關主題、課題、學習重點 | 主題：「一國兩制」下的香港 課題：香港的多元文化特徵 學習重點： <ul style="list-style-type: none">● 形成香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵的因素● 促進不同族裔融和共處● 培養植根中華文化而具世界視野的公民素養 |
| 整體構思要旨 | <p>這份學與教參考示例，旨在讓學生認識多元文化社會的含意，並以節日和飲食為例子，讓學生掌握香港是一個以中華文化為主體的多元文化社會，當中不同種族、國籍、生活方式、語言、宗教信仰、價值觀等人士，都是香港社會的一份子。學生身處香港這個多元文化社會，有很多機會與不同背景的人士相處，需要互相尊重彼此的文化、傳統和價值觀，並且培養全球素養（global competence）能力，藉以與社會上不同文化背景人士建立和諧的人際關係，共建關愛共融的社會。根據 2018 年國際學生能力評估計劃（Programme for International Student Assessment, PISA）的報告¹，香港學生的全球素養能力有待提升，例如對全球性課題的關注不高、多元文化意識稍遜。教師可通過本課題，提升學生的全球素養能力。</p> <p>示例的第 1-2 節，從課前預習所涉及的香港定位（「亞洲的國際都會」）入手，向學生說明多元文化的含意，以及其重要性；繼而利用香港的人口結構，以及其他相關資料，指出香港是一個以中華文化為主體的多元文化社會。而在課節的最後部分，則帶出全球素養能力，引導學生思考身處全球化年代及多元文化社會，應如何提升對多元文化的理解和適應能力。</p> <p>示例的第 3-4 節，進一步以節日及飲食為例子，指出香港具備東西文化交融的特色，既有外國文化融入中華文化當中，亦有中華文化吸收外國文化的長處而推陳出新。而在總結部分，則指出《基本法》的保障有助維持香港的多元文化。</p> |

¹ PISA 2018 Results. Are students ready to thrive in an interconnected world?
<https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/d5f68679-en.pdf?expires=1636539402&id=id&accname=guest&checksum=44C7856213FA30297F0873C2A8C0E29A>

| | |
|-----------|---------|
| 教學目標 | 知識： |
| | 技能： |
| | 價值觀及態度： |
| 學與教策略 | |
| 建議課時 | |
| 初中的相關學習經歷 | |

知識：

- 了解香港是以中華文化為主體的多元文化的社會
- 以節日及飲食為例，認識香港東西文化交融的情況
- 掌握多元文化對於香港社會的積極意義

技能：

- 研習當代課題時能應用相關的知識
- 從不同角度來詮釋資料
- 提出合理的個人觀點
- 口語及文字表達
- 提升全球素養能力

價值觀及態度：

- 抱持開放及寬容的態度來看待其他人的意見，欣賞和尊重不同的文化和觀點
- 在多元社會中傳承中華文化傳統，了解各國文化的獨特之處，並培養同理心
- 建立對所屬社區和香港的歸屬感

學與教策略

以閱讀資料、觀看視頻及教師講授為主，並輔以提問及小組討論，詳情請參看下文的「學與教程序及活動」（第 4-9 頁）及各份附件（第 10-23 頁）。請教師因應校本情況而調適學與教策略的運用和資料內容，以促進學生學習。

建議課時

4 教節（每節 40 分鐘，共 160 分鐘）。請教師按校本情況而安排適合課時，以及教節內各項學與教流程所需要的時間。

初中的相關學習經歷

學生已於初中修讀個人、社會及人文教育學習領域各門學科，估計對於中華文化的起源和主要特徵；早期香港地區，以至百年以來香港的政治和社會的發展歷史和現況，以及其多元文化的形成等有概括認識。如教師認為學生對這些內容認識不足，建議在使用本示例前先向學生簡略介紹。

乙. 課堂學與教設計

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 |
|-------|---|
| 課前預習 | <ul style="list-style-type: none">■ 派發課前預習工作紙（附件一），要求學生根據工作紙的指示，回答所附的題目，並於上課時帶回課堂報告。■ 向學生說明該份預習的目的，在於讓他們了解香港的其中一個定位，以及從一些例子初步認識香港的多元文化概況。 |
| 1-2 節 | <p><u>檢查學生的課前預習及引入課題</u></p> <ul style="list-style-type: none">■ 檢查學生的課前預習，並邀請學生分享他的預習成果。教師可在學生分享後予以小結和補充，例如：<ul style="list-style-type: none">■ 指出香港有為數不少宗教信眾（佛教和道教均超過 100 萬、天主教約 37.9 萬、基督教約 48 萬、伊斯蘭教約 30 萬），並且互相尊重。很多主要宗教團體除了弘揚教義之外，還興辦學校和提供衛生福利設施，造福社會²。■ 文化藝術方面，香港全年都有頗多不同類別、形式，以及融匯東西文化的文娛藝術節目舉行，可以豐富市民的文化生活，並反映香港作為亞洲國際都會的形象。 <p><u>課堂講授和討論</u></p> <ul style="list-style-type: none">■ 派發課堂講授及討論資料（附件二），開始講授和討論的環節。■ 利用附件二的資料一向學生說明多元文化社會的含意，並強調在多元文化社會當中，各持份者都必須互相尊重及照顧大家的需要，同時消除文化偏見和歧視。■ 利用附件二的資料二，指出文化多樣性的重要意義，在於重視文化多樣性有助保存人類的文化遺產、促進不同文化之間的互相尊重，以及推動文化的創造力。因此，聯合國教科文組織特別通過了《世界文化多樣性宣言》，讓現有的文化多樣性能夠獲得保存。香港作為亞洲的國際都會，在維護及推動文化多樣性，以及促進多元文化社會發展等方面，都做了不少工作。例如為非華語學童提供支援服務和適應課程，以協助他們盡快適應本港的學校制度和融入社會；訂立《種族歧視條例》保障市民在僱傭範疇不會因為種族而受到歧視；與香港電台合力製作電視特輯，協助公眾了解不同族裔人士的文化及習俗。教師亦可利用提問，要求學生舉出其他相關例子。■ 要求學生閱讀附件二的資料三，然後思考香港不同族裔的人口數目，與香港是一個以中華文化為主體的多元文化城市有甚麼關係（可提示同學留意包括華人在內的各個族裔的人數）。教師在學生閱讀後邀請他們分享意見，並估計學生都可以得出以下觀察：<ul style="list-style-type: none">■ 華人佔了全港人口的大多數（約 92%），因此中華文化成為主體 |

² 參閱〈香港便覽：宗教與風俗〉<https://www.gov.hk/tc/about/abouthk/factsheets/docs/religion.pdf>

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 |
|----|---|
| | <p>是理所當然的事。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 少數族裔當中，撇除當中大多數的印尼和菲律賓的外傭，餘下的是白人（估計來自歐美國家）、南亞裔人（印度、巴基斯坦、尼泊爾）、日本人、泰國人。這些少數族裔的文化構成了香港多元文化的重要內容，並受到作為主體的中華文化的影響。 ■ 教師在學生分享意見後，可利用附件二的資料四及五，從以下方面予以講授： <ul style="list-style-type: none"> ■ 如果學生以為在香港的少數族裔只是指南亞裔人士，需要澄清這是一個誤解。以香港的情況而言，是泛指非華裔人士。 ■ 中華文化雖然是香港多元文化的主體，但同樣受到其他文化影響，形成了香港東西文化交融的特色，並有助推動中華文化的創新和發展，這點將會在第 2-3 節以節日及飲食為例進一步闡述。 ■ 簡介近代以來華人及少數族裔在香港的情況，以增潤學生知識。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 香港是一個移民城市，現時香港大部分華人人口，都是來自內地的「移民」，或是這批「移民」在港所生育的後裔。內地移民與居於香港的華人，共同為香港作出重大貢獻，並令到香港的中華文化內涵，並非僅限於嶺南文化，亦涉及全國不同地區。例如在飲食上具代表性的中國「菜系」³，不少都可在香港的食肆內品嚐。 ➢ 不同族裔居住在香港已有悠久的歷史，來港的淵源可追溯至 19 世紀初。他們在香港已世居多代，某些少數族裔家族歷史，甚至比絕大多數香港華裔家族更悠久，為香港社會的教育、公共衛生和公共交通的發展貢獻良多⁴。 ■ 詢問學生香港既是一個多元文化社會，而學生身為這個社會的一份子，需要具備甚麼能力和態度，才可以與不同族裔融洽相處。教師可給予一些時間讓學生思考，又或是請他們與鄰近座位的同學作簡短討論，以啟發思考。教師請提示學生在這階段暫時無須作特別深入的討論，按其個人認識作回應即可，因為繼後的課堂教學將會就這方面進一步闡述。 ■ 教師邀請部分學生分享他們的意見，並在分享後作小結及補充，例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 了解不同族裔的文化，作為建立溝通的基礎； ■ 建立對不同文化（跨文化）的接納感及提高相關的適應能力。 ■ 不應該對不同族裔人士在觀感及態度上存有偏差，更要消除偏見、誤解及歧視行為； |

³ 參閱〈中國有多少個菜系〉，「中國文化研究院--燦爛的中國文明」網頁
<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/2698>

⁴ 參閱丁新豹、盧淑櫻：《非我族裔：戰前香港的外籍族群》，香港：三聯書店，2014 年。

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 |
|-------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ 就上述補充內容進一步向學生強調，身處現今全球化年代和多元文化社會當中，他們應要具備全球素養與不同文化的族裔溝通和相處。教師利用附件二的資料六，向學生講授全球素養的內涵。在講授時可指出具備全球素養的人可以擁有從多元觀點分析全球及跨文化議題的判斷能力；能充分理解偏見如何影響對自我及他人的觀點、判斷與詮釋；能夠公開、合宜、有效率地與不同背景的夥伴溝通。教師在結束這部分的講授時，可適當地指出公民與社會發展科的主題（特別是主題 3）和課題，都在不同程度地涉及全球素養的內涵。 ■ 派發課前預習工作紙（附件三），要求學生根據工作紙的指示，回答所附的題目，並於上課時帶回課堂報告。 |
| 3-4 節 | <p><u>檢查學生的課前預習及引入課題</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 檢查學生的課前預習，並邀請學生分享他的預習成果。 ■ 教師可在學生分享後利用日常生活例子進一步解說，包括從公眾假期的安排反映香港是一處以中華文化為主體的多方文化社會，繼而在節日和飲食方面略作補充，以引入這兩節課堂的教學課題。例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 現時與中國相關的公眾假期（國慶日、中國傳統節日）佔多數。另一方面，基於香港回歸前的歷史因素，西方文化在香港佔重要位置，故有多天公眾假期都屬於西方宗教節日。此外，公眾假期的安排亦反映了香港在宗教方面的多元文化特徵，以及不同宗教之間的互相尊重和包容，因為當中既有西方天主教和基督教所重視的節日（復活節和聖誕節），亦有源自印度佛教的節日（佛誕）。教師可進一步指出，佛教雖源自印度，但自傳入以來已經歷中國化過程，華人信徒眾多，並在香港回歸後將其列為其中一天公眾假期，這亦間接反映了香港是以中華文化為主體的社會。 ■ 指出茶餐廳是香港飲食文化的代表，足以反映飲食方面的中西文化融和，並帶動飲食文化的創新。茶餐廳作為香港普羅市民經常前往光顧的食肆，它除了引入外國食物，並將中國烹調方式食物融入其中，令各地飲食文化共冶一爐，形成獨特的本地文化⁵。 <p><u>閱讀資料及小組討論</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 將學生分組，並派發課堂講授及討論資料（附件四），開始講授和討論的環節。該份附件包含甲、乙、丙三部分，教師可考慮全部一次派發，或是分批派發。 ■ 以端午節為例，讓學生從節日方面了解香港是一個以中華文化為主體的多元文化社會。教師先根據學生預習時觀看的視頻（附件三資料二）而作出提問，了解學生的預習成果。題目例子如下： <ul style="list-style-type: none"> ■ 龍舟競渡大多於哪些地區舉行？為什麼？ |

⁵ 參閱〈奶茶菠蘿油叉燒意 解構茶記美食香港文化密碼〉，香港 01 網頁，2019 年 3 月 28 日。

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 |
|----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ 視頻內的嘉興市每年夏天舉辦嘉興糴子節，該項活動如何有助推廣中國的節日文化？ ■ 為什麼我們需要認識及推廣中國的節日文化？ ■ 安排學生閱讀資料一，並要求他們在閱讀後參考資料內容而與組內同學討論以下題目： <ul style="list-style-type: none"> ■ 外國人參與龍舟競渡，在哪些方面體現香港的多元文化？ ■ 推廣中華文化有什麼積極意義？ ■ 學生分享討論成果後，再安排他們閱讀資料二、三及四，並在閱讀後參考資料內容而與組內同學討論以下題目： <ul style="list-style-type: none"> ■ 為何泰國人會於 20 世紀中後期來香港發展，並把他們文化帶到香港？ ■ 九龍城區慶祝泰國潑水節的活動，以及尼泊爾人的「祖先紀念日」，在哪些方面有助推動社區共融和香港的多元文化？ ■ 教師可在學生討論後邀請部分小組匯報討論結果，並在學生匯報後作小結及補充，例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 外國人參與中國傳統節日活動，反映了中華文化是香港多元文化的主體，並得到外國人欣賞和尊重。此外，不僅端午節如此，其他傳統節日（例如中秋節和農曆新年）亦見到外國人參與其中。香港作為國際都會，愈多外國人參與傳統節日活動，並高度評價這些活動的意義，自然有助向外推廣中華文化。 ■ 促成香港成為多元文化社會的原因之一，在於頗多少數族裔在不同時期因為各自的原因而在香港定居，並將其國家或族裔的文化帶來香港並予以推廣，提高社會對於文化多元共融的認識。泰國人於九龍城區慶祝潑水節活動，以及尼泊爾人效法中國清明節拜祭祖先的傳統而發起「祖先紀念日」，正是明顯例子。這些少數族裔的行動，對於促進社區共融，以至香港社會各族裔和諧共處，都有重大作用。 ■ 教師可向學生簡略介紹其他少數族裔的節日，例如印度教的「排燈節」(Diwali)；伊斯蘭教的「齋戒月」(Ramadam) 和與之息息相關的「開齋節」(Eid al-Fitr)；瑞典人盼望光明來臨的「聖露西亞節」(Luciadagen)，藉以增加學生對居於香港的其他族裔節日的認識⁶。 ■ 要求學生繼續閱讀附件四的乙部資料（資料五至七）。該部分是關於從飲食看香港社會的多元文化。教師給予學生閱讀時間，並要求他們在閱讀後參考資料內容而與組內同學討論以下題目： |

⁶ 參閱譚少薇、鄧偉文編：《我們在慶祝甚麼？香港的多元文化節慶》，香港：麥穗出版，2017 年。馬克·奧尼爾 (Mark O'Neill) 等著、陳曼欣譯：《香港的顏色：南亞裔》，香港：三聯書店，2018 年。

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 | | | | | | |
|---------|---|----|--------|---------|---|----|---------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ 參考資料六，簡述茶餐廳在香港的發展歷史，以及茶餐廳如何反映融合中西飲食文化的特點。 ■ 參考資料五及資料六，指出多元文化為甚麼有助文化創新。試利用這兩份資料的例子及其他例子而加以說明。 ■ 參考資料七，並就你所知，說明亞洲國家的食肆在香港陸續發展的因素。 ■ 教師可在學生討論後邀請部分小組匯報討論結果，並在學生匯報後作小結及補充，例如： <ul style="list-style-type: none"> ■ 多元文化擴闊了大家的接觸層面，有助從不同的角度的思考，並減少了因循不變的思維模式，因而在很大程度上激發創意思維，從而推動文化創新。例如資料六指出將糉子結合傳統和現代潮流，款式增加之餘，並更為美味可口。至於茶餐廳深受市民歡迎的「蛋撻」、「鴛鴦」、港式奶茶，都是多元文化之下的產物。此外，中秋應節食物月餅，也和糉子一樣有多種傳統以外的口味(例如冰皮月餅)。還有在時裝設計、室內設計、表演藝術等方面，都因為揉合中西元素而呈現創新的一面。以表演藝術為例，《梁山伯與祝英台》為中國四大民間傳說之一，近年的香港創作人、藝術家聯合內地與海外藝術家以多元代的演繹方式創作出具不同藝術風格的《梁山伯與祝英台》。 ■ 亞洲國家的食肆在香港陸續發展，當中重要因素是有相當數目的同族裔人士聚居於同一地區，因而在該區集中出現與該族裔人士相關的食肆，並吸引區外人士前往光顧。此外，潮流文化帶動亦為因素之一，例如韓流帶動了韓國食肆更受歡迎。最後，香港社會尊重不同族裔人士，並且重視和維護多元文化，同樣是不可忽略的因素。 | | | | | | |
| | <p>教師講授及總結</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 經過上述以節日和飲食作為個案例子的討論後，學生應已對香港的多元文化有具體認識，教師可再舉出（或邀請學生舉出）在節日和飲食以外的例子（見下表），從而指出多元文化常見於香港不同範疇的日常生活當中，稍加留意即可輕易發現。 <table border="1" data-bbox="408 1720 1283 2051"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 1720 619 1767">範疇</th> <th data-bbox="619 1720 1283 1767">多元文化例子</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="408 1767 619 2011">風格多樣的建築</td> <td data-bbox="619 1767 1283 2011">清真寺、錫克教廟、寺廟、教堂（例如位於中環聖約翰座堂以及位於銅鑼灣的聖瑪利亞堂，後者更糅合了中國特色和西方建築風格）、車公廟、黃大仙祠、洪聖古廟、新界圍村建築與祠堂、藍屋、景賢里、香港茶具文物館</td> </tr> <tr> <td data-bbox="408 2011 619 2051">電影</td> <td data-bbox="619 2011 1283 2051">荷李活電影、印度寶萊塢（Bollywood）電影、</td> </tr> </tbody> </table> | 範疇 | 多元文化例子 | 風格多樣的建築 | 清真寺、錫克教廟、寺廟、教堂（例如位於中環聖約翰座堂以及位於銅鑼灣的聖瑪利亞堂，後者更糅合了中國特色和西方建築風格）、車公廟、黃大仙祠、洪聖古廟、新界圍村建築與祠堂、藍屋、景賢里、香港茶具文物館 | 電影 | 荷李活電影、印度寶萊塢（Bollywood）電影、 |
| 範疇 | 多元文化例子 | | | | | | |
| 風格多樣的建築 | 清真寺、錫克教廟、寺廟、教堂（例如位於中環聖約翰座堂以及位於銅鑼灣的聖瑪利亞堂，後者更糅合了中國特色和西方建築風格）、車公廟、黃大仙祠、洪聖古廟、新界圍村建築與祠堂、藍屋、景賢里、香港茶具文物館 | | | | | | |
| 電影 | 荷李活電影、印度寶萊塢（Bollywood）電影、 | | | | | | |

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 | |
|----|---|--|
| | | 日韓等亞洲國家電影 |
| | 運動 | 欖球（每年 3 月下旬都會於香港大球場舉辦國際七人欖球賽）、草地滾球（Lawn Bowls）、毅行者（源於 1981 年駐港啱喀兵的女皇啱喀電訊團的一項軍事演習）、卡巴迪（Kabaddi）、木球（Cricket） |
| | 藝術 | 粵劇、歌劇、芭蕾舞、交響樂、當代藝術、繪畫與設計 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ■ 簡略複述附件一資料二視頻 A 的內容（該視頻提及香港不同宗教的多元共融），然後播放附件四資料八的視頻，該視頻從宗教方面說明香港的多元文化情況，並認為香港是世界上少有的多元宗教和平共處的地方。該視頻亦指出香港的宗教自由是受到《基本法》保障。教師可進而指出，除了宗教自由外，《基本法》同樣保障香港居民的言論、新聞、學術等範疇的自由，這些都有助維持香港的多元文化。 ■ 教師從以下兩方面總結是項教學課題： <ul style="list-style-type: none"> ■ 不同文化之間必然存在差異，但不應輕率地將這些差異牽涉至比較文化高下的範疇。我們需要了解不同文化的特點，避免對不熟悉的文化驟下判斷；或以自己的文化為中心，情緒化地批判或輕視其他文化。多元文化主義就是希望大家能以平等的態度來看待不同文化，以真誠和正面的態度與不同族裔人士相處。 ■ 香港文化既保留了中華文化的傳統，包容與吸納外來文化，並在交流中促進自身文化的發展與創新。身處香港的不同文化背景人士，各有其文化特質和生活習慣，但彼此和平相處，互相欣賞和接納，豐富了香港的文化內涵，成為融合東西文化、生氣勃勃的多元文化國際大都會。因此，我們必須善加珍惜和維護。 | |

| 教節 | 課堂學與教策略及流程安排 |
|----|--|
| | <p><u>安排課後閱讀及運用腦圖整理本課題所學</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 要求學生於課後閱讀以下文章，增加對於課堂學習內容的認識： <ul style="list-style-type: none"> ■ 曾德成〈香港展現多元文化〉，取自民政事務局網頁 http://www.hab.gov.hk/tc/about_us/from_the_desk_of_secretary_for_home_affairs/shaArticles77.htm  ■ 陳昊〈體味香港文化魅力〉，取自中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室網頁 http://www.locpg.hk/jsdt/2018-02/07/c_129808034.htm  ■ 丁梓懿〈尊重包容 和諧共生—香港展現多元文化魅力〉，取自新華網 http://www.xinhuanet.com/gangao/2019-05/16/c_1124504665.htm  ■ 運用認知工具（腦圖）整理所學 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師引導學生運用腦圖整理本課題的學習要點及例子，將其系統地歸納起來（參見附件五）。 |

附件一：課前預習工作紙（預習第1-2節課堂）

閱讀資料一及瀏覽資料二兩段視頻，然後完成工作紙所附的題目。

資料一：香港定位為「亞洲的國際都會」

香港是「亞洲的國際都會」。這一個定位是香港的精神和特質的概括，也是香港的重要競爭優勢。香港是中西文化薈萃之地，我們相信多元文化會創造繽紛精采，並啟發無限創意，讓香港市民和外地人士，不分國籍、種族、性別、年齡、宗教信仰，都喜歡在香港生活、經商、工作、或到香港旅遊。概括而言，作為亞洲國際都會，香港擁有如右圖所示的五項環環相扣的特質，概述如下：



- **國際都會**：香港擁有國際視野，中西薈萃，集世界於一城。
- **安定平穩**：香港奉行法治，致力維護社會公義廉潔，讓市民享有安全的生活環境，百業得以公平競爭。
- **活力澎湃**：香港以活力充沛、朝氣蓬勃、靈活變通聞名。
- **多元共融**：香港是多元化、包容且擁有豐富文化傳統的社會。鄉郊的地貌與繁盛的物種，與現代化的城市景象相映成趣。
- **連接全球**：香港擁有優越基建和通訊設施，連通世界，是通往中國與全球的大門。

資料來源：綜合及節錄自以下文章

- 〈行政長官二零零三年施政報告〉<https://www.policyaddress.gov.hk/pa03/chi/p27.htm>
- 〈甚麼是「香港品牌」？〉，「香港亞洲國際都會」網頁
<https://www.brandhk.gov.hk/html/tc/BrandHongKong/WhatIsBrandHongKong.html>

資料二：兩段與香港多元文化有關的視頻

視頻A：不同宗教多元共融（片長50秒）

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=8ALYJ4SssqA>



視頻B：香港：亞洲文化都會（片長2分鐘）

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=wMuV-gu1Guo&t=113s>



預習題目

1. 根據資料一，當中提及香港的五項特質，有哪些是與文化有關？試列舉出來，並附以相關例子略加解說。

學生可就以下兩項列舉具體例子以作解說：

- 香港中西文化薈萃之地，無論在日常生活、飲食、娛樂、節日慶典、習俗等方面都能體現中西文化融和的情況。
- 香港是多元化、包容的社會，不同族裔人士都在香港和諧共處。

2. 根據資料二兩段視頻，回答下表兩題問題。

- 根據視頻A，可從哪些方面看出香港在宗教方面具備多元化的特點？

從視頻所見，中外眾多宗教都可以在香港傳播及吸納信眾，當中既有中國傳統的宗教和民間信仰，亦有來自外國的不同宗教，顯示不同宗教在香港和諧共存。

在香港各區都有不同形式的宗教建築，甚至成為了著名的旅遊景點，例如大嶼山的天壇大佛。

- 根據視頻B，可從哪些方面看出香港的文化藝術融匯中西文化的特點？

從視頻可見，香港的文化藝術融匯中西，豐富多元，包括了粵劇、管弦樂、舞獅、芭蕾舞，以及不同形式的公眾藝術或藝術展覽。

附件二：課堂講授及討論資料（於第1-2節課堂使用）

資料一：多元文化社會的含意

多元文化社會又稱多元文化主義，是指對不同種族、傳統、習俗、宗教、生活方式等，都予以確認、尊重與包容，能和諧共處，甚至欣賞其個別差異，並強調文化多樣性的重要。要確立多元文化社會，必須消除文化偏見和歧視，同時照顧不同持份者的需要。

多元文化主義一詞，有兩個重要的概念，即為「多元」和「文化」。多元指的是尊重差異，讓各種不同的聲音、看法與價值觀得以展現。而文化一詞則意涵廣泛，包括抱持不同世界觀、操持不同的語言以及擁有不同生活風格等都代表著不同的文化，也可界定為某一族群在其環境中為求生存與適應的計劃。不同文化自有其文化體系，其價值不容抹殺，是該社會成員所共享、共有的。

資料來源：節錄及改寫自〈多元文化社會〉，取自中國文化研究院網頁
<https://ls.chiculture.org.hk/tc/idea-aspect/547>

資料二：《世界文化多樣性宣言》摘錄

聯合國教科文組織於2001年通過《世界文化多樣性宣言》，認為文化是認同、社會凝聚力、以及知識經濟的基礎，希望能透過國際合作，讓現有的文化多樣性能獲得保存，並進一步能推動文化的創造力。以下為該宣言的摘錄：

- 第1條：文化多樣性：人類的共同遺產文化
 - 文化多樣性是交流、革新和創作的源泉，對人類來講就像生物多樣性對維持生物平衡那樣必不可少。文化多樣性是人類的共同遺產，應當從當代人和子孫後代的利益考慮予以承認和肯定。
- 第2條：從文化多樣性到文化多元化
 - 在日益走向多樣化的當今社會中，必須確保屬於多元的、不同的和發展的文化特性的個人和群體，保持和睦關係和共處。
- 第3條：文化多樣性：發展的因素
 - 文化多樣性增加了每個人的選擇機會；它是發展的源泉之一，它不僅是促進經濟增長的因素，而且還是享有令人滿意的智力、情感、道德精神生活的手段。

資料來源：節錄及改寫自〈世界文化多樣性宣言〉，取自聯合國教科文組織網頁
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_chi.page=84

資料三：香港不同族裔的人口數目

香港的人口結構以華裔人士為主。在2016年，華人佔全港人口的大多數（91.9%），少數族裔人士佔8.1%，共有575,400人，較2006年顯著上升約7成。「少數族裔人士」泛指非華裔人士。由於香港位處亞洲，少數族裔人士亦以亞裔人士居多，主要包括印度人、巴基斯坦人、尼泊爾人、印尼人、菲律賓人、白人、泰國人、其他。少數族裔中近六成（55.7%）為外籍家庭傭工（外傭），達320,700人。撇除外傭後，原佔少數族裔大多數的印尼及菲律賓人口銳減，香港的少數族裔人口數目為254,700人，佔全港人口（撇除外傭）的3.8%。南亞裔人士躍升為少數族裔中的最大族群，共有78,000人，佔所有少數族裔人口約三成（30.6%），其次是混血兒（23.0%）和白人（21.9%）。

2016年按種族劃分的香港少數族裔人口人數及比例

| 種族（報稱） | 總人數 | 比例 |
|--------|---------|-----|
| 印尼人 | 153 299 | 26% |
| 菲律賓人 | 184 081 | 32% |
| 白人 | 58 209 | 10% |
| 印度人 | 36 462 | 6% |
| 巴基斯坦人 | 18 094 | 3% |
| 尼泊爾人 | 25 472 | 4% |
| 日本人 | 9 976 | 2% |
| 泰國人 | 10 215 | 2% |
| 其他亞洲人 | 19 589 | 3% |
| 其他 | 68 986 | 12% |

資料來源：節錄及改寫自以下文章

- 香港特別行政區政府政府統計處（2018）。《2016年香港少數族裔人士貧窮情況報告》。取自 <https://www.censtatd.gov.hk/tc/EIndexbySubject.html?pcode=B9XX0004&scode=461>
- 香港特別行政區政府政府統計處（2017）。《2016年中期人口統計-主要結果》。取自2016年中期人口統計網站：
https://www.censtatd.gov.hk/en/data/stat_report/product/B1120098/att/B11200982016XXXXB0100.pdf

資料四：香港所展現的多元文化

香港市民主要是中國人，但又有其他許多國籍、族裔人士。香港是亞洲種族最多元化的地方，這些五洲四海不同種族的人士，都會以香港為家，都對香港多元文化的融合與共生作出貢獻。香港的節慶活動，包括不同宗教、族裔的節日，例如佛教的佛誕、基督教的聖誕節、印度多個種族的排燈節，當然更少不了中國人各項傳統節日，好像清明節、中秋節，這些都正好體現了香港文化的豐富及多元，同時也構成了香港人的身份特色：建基於中國文化傳統，糅合地方文化，吸收西方文化精粹，具備世界視野。

資料來源：節錄及改寫自曾德成〈香港展現多元文化〉，取自民政事務局網頁
http://www.hab.gov.hk/tc/about_us/from_the_desk_of_secretary_for_home_affairs/shaArticles77.htm

資料五：以中華文化為主體的多元文化

香港人口當中，九成以上是華人，因此與中華文化的關係密不可分。中華文化源遠流長、博大精深，在香港體現的只是中華文化的部分內涵。但無論如何，香港的歷史、音樂、戲劇和文學，以及人們日常生活中的言談舉止、思維方式，生活細節等，無不滲透着中華文化的元素。

另一方面，香港文化亦充滿了多元文化的特色，並因此而促進了香港創意產業的發展，以及不同文化之間交流。以宗教信仰為例，各種宗教在香港和平共處，極少有宗教糾紛和衝突。由此可見，香港這個中西文化交融的城市，正好體現了多元文化的價值所在。

資料來源：參考自林貢欽〈香港觀察：香港的文化特質〉，BBC新聞網頁
https://www.bbc.com/zhongwen/trad/indepth/2010/09/100928_hkreview_culture_by_lingongqin

資料六：全球素養能力

全球素養（global competence）可劃分為以下四個維度：

- 分析當地、全球和跨文化議題的能力
- 理解和欣賞他人的觀點和世界觀的能力
- 與不同文化背景的人進行有效溝通的能力
- 為增進集體福祉和可持續發展採取積極行動的能力

全球素養四個維度為以下知識、技能、態度和價值觀四個要素所支撐：

- **知識**：指有關世界和其他文化的知識，不僅包括當地文化、世界範圍內的其他文化的知識，還包括文化共性、文化差異和文化聯繫的相關知識。
- **技能**：包括理解和採取相應行動的技能，能夠快速準確地獲取和分析訊息，在不同文化背景下進行有效溝通，能夠換位思考、快速適應並有效化解矛盾。
- **態度**：懷着開放的態度對待其他文化背景人士，對雙方的文化差異持尊重態度，並且具備全球意識。
- **價值觀**：指尊重差異的價值觀，不僅對文化多樣性持積極的態度、尊重他人的尊嚴和基本權利，還將追求人類的基本權利、追求文化多樣性作為自身追求的目標。

資料來源：節錄及改寫自劉寶存、黃秦輝〈全球素養：教育指向未來新風向〉，《中國教育報》，2020年11月4日。http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/202011/t20201104_370737.html

附件三：課前預習工作紙（預習第 3-4 節課堂）

閱讀資料一及瀏覽資料二、三的視頻，然後完成工作紙所附的題目。

資料一：香港 2022 年公眾假期

| | | |
|--------------|-----------|-----|
| 一月一日 | 1 月 1 日 | 星期六 |
| 農曆年初一 | 2 月 1 日 | 星期二 |
| 農曆年初二 | 2 月 2 日 | 星期三 |
| 農曆年初三 | 2 月 3 日 | 星期四 |
| 清明節 | 4 月 5 日 | 星期二 |
| 耶穌受難節 | 4 月 15 日 | 星期五 |
| 耶穌受難節翌日 | 4 月 16 日 | 星期六 |
| 復活節星期一 | 4 月 18 日 | 星期一 |
| 勞動節翌日 | 5 月 2 日 | 星期一 |
| 佛誕翌日 | 5 月 9 日 | 星期一 |
| 端午節 | 6 月 3 日 | 星期五 |
| 香港特別行政區成立紀念日 | 7 月 1 日 | 星期五 |
| 中秋節後第二日 | 9 月 12 日 | 星期一 |
| 國慶日 | 10 月 1 日 | 星期六 |
| 重陽節 | 10 月 4 日 | 星期二 |
| 聖誕節後第一個周日 | 12 月 26 日 | 星期一 |
| 聖誕節後第二個周日 | 12 月 27 日 | 星期二 |

資料來源：香港政府網站一站通 <https://www.gov.hk/tc/about/abouthk/holiday/2022.htm>

資料二：介紹端午節的視頻

視頻名稱：「端午節 龍舟與糉子」

製作者：The China Current

網址：<https://chinacurrent.com/story/22184/the-dragon-boat-festival>



資料三：介紹香港茶餐廳的視頻

視頻名稱：Cha Chaan Teng（英語對白，中文字幕。片長 2 分 49 秒。）

製作者：香港旅遊發展局

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=u8Z5XxQ6e68>



預習題目

1. 根據資料一，被選為公眾假期的主要是哪類性質的日子？這些公眾假期又能否及映香港既是一處中西文化交匯，並同時以中華文化為主的地方？

香港的公眾假期主要屬於中國和西方的節日，而當中又以中國節日較多，由此可見香港是一處中西文化交匯之地，同時又是以中華文化為主。

2. 根據資料二的視頻，端午節的起源有兩個說法，試分別說明。

- 第一個說法是為紀念戰國時期楚國詩人屈原而設端午節
- 第二個說法是出於學者聞一多對端午節作出的歷史考證，認為端午節的起源早於戰國時代。聞一多認為端午節是四五千年以前古代南方吳越民族舉行圖騰祭的一個節日，而在東漢以後，這個節日風俗逐漸向北方傳播

3. 根據資料三的視頻，簡述茶餐廳在香港的發展歷史，以及茶餐廳如何反映融合中西飲食文化的特點？

茶餐廳最初出現在廣州，當時稱為「冰室」，只是售賣冰凍飲料和雪糕，在第二次世界大戰之後遷來香港，開始做餐飲，所以改稱為「茶餐廳」。在上世紀初期西式食材昂貴，於是就開始供應市民可以負擔的港式西餐來滿足市民的要求。

港式西餐的烹調方式，是將西方食材用中式烹調方法處理，所以茶餐廳是中西飲食文化的結合。

附件四：課堂講授及討論資料（於第 3-4 節課堂使用）

甲部：從節日看香港社會的多元文化

資料一：外國人參與端午節龍舟競渡

每年在香港舉辦的龍舟競渡，都吸引大量本地居民與外地遊客欣賞。早於 1960 年代，已有居港的外國籍人士參與龍舟競渡，與本地漁民競渡的傳統互相輝映，一同慶祝端午佳節。隨着香港逐漸發展成為國際大都會，參與龍舟比賽的本地選手亦漸漸受到更多「外來挑戰」，愈來愈多外籍人士參與其中，由外國人組成的龍舟會亦不在少數，更有大企業將扒龍舟視為團隊建設的重點活動。



香港遊艇會龍舟隊的教練胡先生表示，龍舟是一個推動文化交匯的媒介，在一艘龍舟上出現不同國籍人士是常見現象。香港是中西文化合璧的國際都會，因此本地不同國籍的市民的參與，絕對是對外宣傳龍舟運動的重要因素。

龍舟隊的外籍男隊長 Gianni 就是一個好例子，Gianni 當年經同事介紹初嘗扒龍舟，結果一試愛上。Gianni 認為龍舟最引人入勝之處是那份團隊合作精神。無論擔任鼓手、舵手或不同區域的槳手，只有上下一心才能夠成功壓倒其他隊伍。龍舟的歷史亦是 Gianni 鍾情這項水上運動的原因。Gianni 說：「有別於其他運動，龍舟最能體驗到傳統習俗的重要性。我最初加入時眼見隊員除了訓練亦會進行各種傳統儀式，感覺很有趣。久而久之，亦習慣與團隊在開季前拜神。」在香港，甚少有運動與節日文化兼容，因此除了入鄉隨俗，Gianni 更希望獨特的傳統文化得以延續和傳承。

資料來源：節錄及改寫自以下文章

- 〈龍舟節慶：探索世界最古老的文化節慶之一〉，Google 藝術與文化網頁，<https://artsandculture.google.com/exhibit/UgJywG2VdR6NLw?hl=zh-TW>
- 〈外籍好手組隊「挑機」 「旱鴨子」也落水激鬥〉，文匯報，2020 年 12 月 22 日。
<https://www.tkww.hk/epaper/view/newsDetail/1341083128537681920.html>
- 〈龍舟體驗傳統習俗 運動 x 節日文化吸引外國人〉，《體路 Sportsroad》，2020 年 7 月 7 日。
<https://www.sportsroad.hk/archives/305279>
- 圖片取自政府新聞處
<https://www.brandhk.gov.hk/html/tc/MultimediaCorner/Images.html>

資料二：泰國潑水節的意義及九龍城區的泰籍居民

宋干節（Songkran），俗稱潑水節。宋干的意思是轉變，是泰國曆法中的新年，每年約在公曆 4 月 13 至 15 日之間出現。在新年向別人灑水的習俗，是代表替人沖走霉氣，帶有祝福的寓意。泰國人是香港主要的少數族裔，每年潑水節，泰國人都會集中在九龍城歡度節日。通過認識泰國人在香港的潑水節，可以了解到泰國文化和兩地關係。

在不同時期，泰國人來香港有不同的原因。早期來港的泰國人都具有華族血統和懂華人方言。在五十至七十年代，印尼和緬甸陸續發生排華事件，雖然泰國沒有出現實質排華活動，但一些華裔泰國人人心惶惶，於是慢慢遷到香港居住。九十年代開始，來香港定居的泰國人主要從事餐飲業和貿易，並開始於九龍城聚居。九龍城成為香港的「小曼谷」，源於一間泰國餐廳的成功，後來引來更多泰國同鄉來港開菜館而無心插柳地發展而成。每年潑水節，香港的泰裔人士都會集中在九龍城歡度節日，還有華裔和其他不同文化背景的眾多參加者，成為九龍城的標誌性嘉年華式活動。

在香港，隨着愈來愈多人認識潑水節，加上居港泰裔增加，過去只在九龍城小規模地進行的潑水節，現時已經非常知名。除了泰裔，還有很多香港和外國遊客；他們互相潑水和參加各種充滿趣味的活動。就觀察所見，男男女女都穿上顏色鮮艷衣服，一些泰國餐館和雜貨店，更會在店外設小佛壇，讓人們向佛像供奉及進行浴佛。

節錄自梁名漢〈由泰國潑到九龍城的歡樂潑水節〉，《Hong Kong Discovery 野外動向》第 89 期。http://arts.cuhk.edu.hk/~ant/news/HKDiscovery/HKDiscovery89_RickLEUNG.pdf

資料三：九龍城區的泰國潑水節活動

潑水節是泰語民族和東南亞地區盛大的傳統節日，通常在每年四月中旬舉行。節慶期間，大家用清水相互潑灑，祈求洗去過去一年的不順，新的一年重新出發。香港的潑水節慶祝活動早在 2002 年開始，由一群在港定居的泰國人及相關團體在素有「小曼谷」之稱九龍城區舉辦，一直延續至今（2020 年及 2021 年因新冠肺炎疫情而暫停舉辦）。

主辦活動團體的主席表示，希望藉着這項節日慶祝活動，推動社區多元文化共融，並認為此舉對於繁榮社區及促進文化交流，均大有幫助。香港泰僑協會主席亦指，潑水節是泰國主要節日，希望在港舉辦潑水節能增加香港人對泰

國文化及節日的認識。有參加活動的市民表示，在玩樂之餘亦想體驗泰國文化，並接觸在港的泰裔居民。亦有市民提及他們平日都會前往泰國餐廳用膳，並樂於體驗泰國文化。

參考資料：綜合及改寫自以下文章

- 〈少數族裔愛樂共融協會 助多元文化共融〉，《龍週》，2019年5月15日。
- 〈龍城潑水狂歡 千人街頭盡興〉，《香港仔》，2019年4月15日。
- 〈龍城周日潑水邀萬民大激鬥〉，《文匯報》，2019年4月8日。

資料四：尼泊爾人「祖先紀念日」

視頻：「啱喀兵的清明：居港尼泊爾人自發尋找身份的故事」
(片長 2 分 35 秒)

網址：https://www.youtube.com/watch?v=FKuoDv3_I5I&t=41s



尼泊爾語 Purkha Diwas，即「祖先紀念日」，是尼泊爾人每年在港舉行的追思活動，紀念曾經在英軍服役，俗稱「啱喀兵」的尼泊爾士兵。啱喀兵以驍勇善戰著稱，自 1948 年駐守香港起，被港英政府派遣駐守邊境，堵截非法入境者，直至 1994 年才全面交由香港警隊接手負責。回歸後，啱喀兵被允許留港生活，目前居港的尼泊爾人普遍為他們的後代，主要從事建造業和保安業。

「祖先紀念日」最先由少部分居港的尼泊爾人於 2004 年發起，包括前啱喀兵和他們的後代。2006 年，「廊爾喀（廊爾喀即啱喀）軍人墳場基金」成立，「祖先紀念日」也由該年起定為每年的 4 月 5 日，與清明節的相約日子舉行。發起人表示，這樣做一來是強調他們也如中國人一樣擁有慎終追遠的文化；二來他們也的確融入了本地社會，入鄉隨俗，是真正的香港一份子。追思活動在新田軍營旁邊的廊爾喀軍人墳場舉行，最初數年只有約一、二百人參加，近年增加至四、五百人，並且有本地華人參與。

對於很多居港的尼泊爾人而言，他們的祖先安葬在香港，代表着他們的根也深植在香港的土壤。「祖先紀念日」的發起人表示，希望透過舉行「祖先紀念日」，為居港的尼泊爾人建立更正面的形象，而年輕人亦能夠以祖先為榜樣，同樣貢獻香港社會。而除了追思公祭外，「祖先紀念日」還包括舉辦文化工作坊的活動，向公眾推廣啱喀文化，提高社會對文化多元共融的認識。

資料來源：綜合及改寫自以下文章

- 鄧偉文〈啱喀兵團：一段被遺忘的香港歷史〉，載譚少薇、鄧偉文編《我們在慶祝甚麼？香港的多元文化節慶》，香港：麥穗出版社，2017年，第62-73頁。
- 〈植根香港尼泊爾人祭啱喀兵 毋忘祖先昔日守護我城〉，香港 01 網頁，2017年4月6日。

乙部：從飲食看香港社會的多元文化

資料五：結合中外食材的傳統節日食品

香港一向號稱「美食天堂」，各種傳統節慶美食應有盡有，作為端午節的象徵性食品的糉子，就是其中之一。

每年端午節前約一個月，食品生產商、店舖即紛紛推出糉子來應市。而糉子的製作、用料等，也因應時代轉變而在傳統之中不斷創新，例如：傳統的，以糯米配鮮肉、鹹肉、豆沙、鹹蛋黃等；引入外國元素的，加入韓、日等國風味；健康的，因應市民大眾日益注重健康飲食，在製作糉子時去肉去糖，改用不易致肥的餡料。香港生產的「五月糉」，款多味美，除了受本地食客歡迎，也行銷世界各地。

香港將糉子結合傳統和現代潮流，令端午文化隨着這種美食而四處傳揚，充分反映香港在傳承、弘揚中華文化上的貢獻。

資料來源：節錄自〈香港弘揚端午文化〉，文匯網，2021年6月7日。
<https://www.wenweipo.com/a/202106/07/AP60bd31c2e4b08d3407c4a82f.html>

資料六：香港的茶餐廳文化

茶餐廳早於上世紀40年代已於香港出現。當時的香港所受到的西方文化影響，於飲食當中可以充分反映出來。茶餐廳作為「街坊食堂」，滿足了無法享受西餐的香港人，它們積極引入外國食物，甚至融入在中式食物中，讓各地飲食文化共治一爐，變成獨特的本地文化。

茶餐廳是不少香港人廉價解決三餐的地方，供應的飲料和食品包羅萬有。飲料有咖啡、奶茶、阿華田、紅豆冰，更有外國人所沒有的「鴛鴦」。至於食物則有各款三文治、西式粉麵、西式扒餐、中式燒臘、中式粉麵粥飯，甚至有所謂的「燴意粉」，正是西餐中式化的明顯例子，在外國餐館很難吃到。另一方面，香港人愛吃的蛋撻，它的起源可以追溯至1920年代的廣州酒樓，並約在1940年代流傳至香港的餅店，之後更成為茶餐廳下午茶餐的其中一個款式。



港式奶茶是從英式奶茶演化出來。英式奶茶會用上茶包，以茶壺沖泡，茶味與港式奶茶比較，相對清淡。港式奶茶香濃的原因，在於茶餐廳用了多種茶葉，將其混合作為「茶膽」，以大茶壺煲煮。至於奶方面，英式常用牛奶，港式則常用淡奶，更為香滑。

茶餐廳結合香港的中西飲食文化，不單於菜式飲品方面，更融合中西的飲食的方式和習慣，例如中午有西方的下午茶時段，部分晚上有中式小菜提供，完全適合香港人的不同口味。茶餐廳也配合香港人日常急速的生活，烹調方法以快為主，食材的選取與菜式的設計都以烹調快為目標。茶餐廳是香港飲食文化的代表，受歷史、文化、生活、食材等因素影響應運而成。茶餐廳有漸變的過程，配合香港人的特質：急速、富彈性，是香港人全天候、不同時段的所主要選擇的食肆。

總括而言，香港的飲食文化不但傳承中國傳統，亦受不同文化交流的影響，既是中西合璧，也不斷更新變異，可謂香港多元文化的又一體現。

資料來源：綜合及改寫自以下書籍和文章

- 吳昊《香港萬花筒》，香港：南華早報出版社，2000年，第184頁。
- 吳燕和〈港式茶餐廳—從全球化的香港飲食文化談起〉，《廣西民族學院學報》（哲學社會科學版），第23卷第4期，2001年7月。
- 白頌麒〈香港「街頭小食」與香港文化認同〉，《文化研究@嶺南》，第7期，2007年9月。取自文化研究@嶺南網頁 http://www.ln.edu.hk/mcsln/7th_issue/feature_04.shtml
- 〈奶茶菠蘿油又燒意 解構茶記美食香港文化密碼〉，《香港01》，2019年3月18日。
- 圖片取自政府新聞處 <https://www.brandhk.gov.hk/html/tc/MultimediaCorner/Images.html>

資料七：亞洲飲食文化在香港

香港是一個包羅萬象的美食大熔爐，在一些社區，除了可以接觸到異國文化，也能享用當地的正宗美食，以下是一些亞洲國家的飲食文化在香港的例子。

香港人稱九龍城為「小曼谷」。生活在九龍城的泰國人，經營了多家泰式餐廳和泰國雜貨店，幾乎每隔兩步就能看到一間，這些大多由幾代同堂的泰裔家庭經營管理。「小曼谷」的起源與潮州人頗具淵源，20世紀初，大批潮州人移民泰國，並與當地人結婚成家，從而使兩地的飲食、文化和傳統逐漸融合。

走進佐敦和油麻地的廟街，將會發現這裏的尼泊爾餐廳不僅數量龐大，味道也相當正宗。20世紀中期，在英軍服役的尼泊爾廓爾喀傭兵（噶喀兵）被轉移至香港，其中不少人選擇在這一區定居。如今，在佐敦區的大街小巷，林立

眾多尼泊爾餐廳，供應各類正宗的家庭式尼泊爾美食。

香港的韓國居民自上世紀 60 年代起，便開始在尖沙咀區金巴利街生活，從而衍生出大量韓式餐廳和雜貨店。近年來韓流不斷升溫，帶動了更多韓式餐廳在此區湧現。這裏可以找到絕大部分家常韓式料理，應有盡有。

日式料理在香港飲食文化當中佔重要位置，在香港各區都能找到壽司店和拉麵店，還有大大小小不同風格的居酒屋。不少日式餐廳，每到吃飯時間總會排起長龍。日式料理作為香港人喜愛的美食之一，已在大街小巷百花齊放。

資料來源：節錄自〈香港跨區暢遊，環球好味道一次收〉，取自香港旅遊發展局網頁
<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/dining/international-communities-shaping-taste-buds-of-hong-kong.html>

丙部：總結

資料八：《基本法》保障香港的多元文化

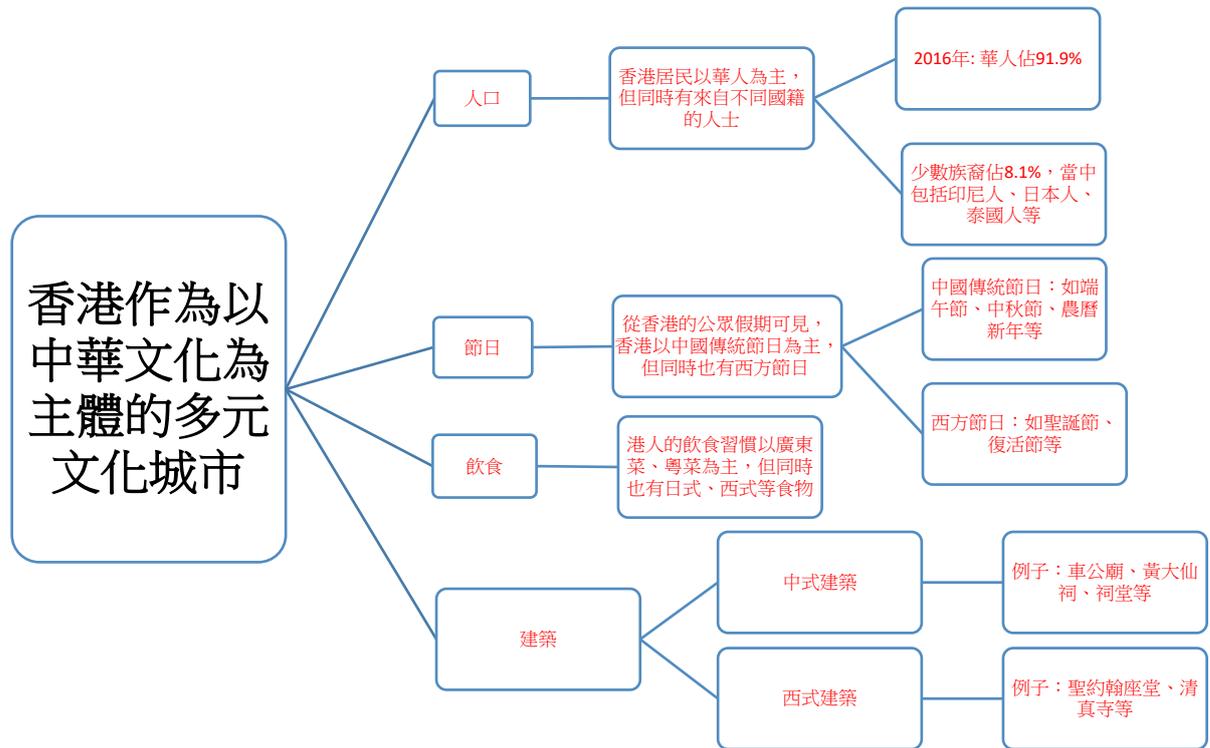
視頻：「龍二的成長」（片長 4 分零 5 秒）

來源：「憲法與《基本法》」單元 8：《基本法》與日常生活第 30 張投影片內所載列的視頻

網址：https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/pshe/basic-law-education/constitution-basiclaw/Module_8_daily_life.pptx



附件五：腦圖



-- 完 --