**高中公民與社會發展科**

**內地考察活動工作紙：陳家祠**

**甲. 考察主題**

|  |  |
| --- | --- |
| **建議學習重點** | **與公民科課程相關的部分** |
| * 認識陳家祠的建築特色及其所代表的嶺南建築工藝的風格
* 認識中國傳統宗祠與傳統家庭觀念的特色
* 認識國家在文物保育工作的最新發展，了解陳家祠的歷史文物保育的工作
 | 內地考察主題：中華文化與現代生活課題：傳統中華文化的特質* 文化遺產（包括物質與非物質文化遺產）的保育與傳承，包括應用科技進行保育工作

《香港國家安全教育課程框架》（2021）範疇七：國家安全的重點領域了解國家優秀的文化傳統，認同維護文化安全是維繫國家、民族團結和國家穩定的重要基礎 |

**乙. 考察前準備**

資料一：廣州文化地標—陳家祠及其館藏簡介

|  |
| --- |
| 陳家祠又稱陳氏書院，建成於清光緒十九年（1893），是清末廣東72縣陳氏宗親合資興建的合族祠堂，規模宏大，裝飾華麗，集嶺南建築藝術之大成。20世紀初，德、日等國的建築專著《世界建築藝術》、《中國南方建築》中，便盛讚其為中國南方建築藝術的典範。一、陳氏書院？ 陳家祠？清代廣州城中還有眾多的姓氏書院，同樣是有書院之名，而無書院之實。這些姓氏書院自明末開始在廣州城中出現，建祠目的多是作為宗族子弟來廣州應舉考試、打官司、交納賦稅時短暫落腳之處，因此陳家祠相當於「清代廣東各地陳姓駐廣州辦事處」。宗族聚落在嶺南地區是一種非常重要的文化特徵，人們通過血緣紐帶組成嚴密的聚落，在聚落之中修建祠堂，祭祀祖先，祠堂成為了宗族文化的實際載體。裝飾華麗、氣勢宏大的祠堂能夠展現一個家族的興盛與地位，還能夠增加家族成員的榮譽感，也是家族成員之間加強關係的紐帶。造型誇張、色彩豔麗、題材豐富的灰塑工藝非常適合作為祠堂建築的裝飾。二、陳家祠「七絕」眾所周知，到陳家祠首先要看的就是它的建築。這座面積15000平方米，主體建築面積6400平方米，橫向80米，縱向80米的祠堂，所謂「廣五間、深三進」，主體建築為五座三進、九堂六院，以大門、聚賢堂和後座為中軸線，由大小十九座建築組成的建築群，各個單體建築之間既獨立又互相聯繫。陳家祠不僅是廣東現存規模最大、保存最好的祠堂建築，還以集嶺南地區民間建築裝飾藝術大成而遐邇聞名。陳家祠被譽為「百粵冠祠」，建築工藝以「三雕（木雕、石雕、磚雕）二塑（陶塑、灰塑）一鑄（鐵鑄）一畫（彩繪）」見長，巧妙地運用了石雕、磚雕、木雕、陶塑、灰塑、銅鐵鑄和彩繪畫等不同風格的工藝，這些工藝俗稱陳家祠「七絕」。陳氏書院中的木雕雕工精細考究，內容包羅萬象，而且能通風採光，適合廣東潮濕的氣候。其磚雕雕工精湛，包含了深淺浮雕和圓雕。聚賢堂位於主體建築的中心，屋脊上色彩斑斕的陶塑和灰塑，更使人眼前一亮。這條脊飾總長27米、高2.9米，全脊塑造224個人物，各人物形神各異、栩栩如生。陳家祠的美，還美在「三雕、兩塑、一鑄、一畫」的吉祥圖案，將具有某種象徵寓意的符號或物象巧妙地組合在一幅畫裡，例如蝙蝠的「蝠」與幸福的「福」諧音。三、廣東民間工藝博物館館藏陳家祠是嶺南建築的一顆明珠，有「百粵冠祠」之譽，是嶺南文化的一份重要遺產。廣東民間工藝博物館是以陳家祠為館址的國家一級博物館，它成立於1959年，今年是建館60周年。祠內陳列著陶瓷、粵繡、牙雕等數十種類珍貴文物和反映嶺南民俗風情的民間工藝品。1988年，陳家祠被國務院列為全國重點文物保護單位。黃海妍館長指出，作為博物館人和文物工作者，陳家祠最近幾年也引入了一些比較先進的技術來做好文物保護工作，比如北斗衛星系統、白蟻監測系統，智慧溫度遙測系統、智慧電氣火災的雲監控系統等等，努力地實現陳家祠的永久保護和永續利用。 |

資料來源：

* 〈廣州人文沙龍精彩回顧：廣州文化地標—陳家祠及其館藏文化〉，廣州數字圖書館，2019年11月8日。https://www.gzlib.org.cn/hddt/174498.jhtml
* 〈百粵冠祠陳家祠——廣州通史系列講座（第七輯）第三十六講精彩回顧〉，廣州數字圖書館，2022年7月31日。https://www.gzlib.org.cn/ActivityReport/197564.jhtml
* 〈清末陳家祠內探「七絕」 集嶺南建築藝術之大成〉，人民日報海外版，2011年4月19日。
https://www.chinanews.com.cn/cul/2011/04-19/2983043.shtml

資料二：陳家祠建築裝飾的特色

陳家祠建築以裝飾精巧、堂皇富麗而著稱，集中了廣東民間建築裝飾藝術之大成，巧妙運用木雕、磚雕、石雕、灰塑、陶塑、銅鐵鑄和彩繪等裝飾藝術，以下為部分的裝飾。

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\1石雕—柱頭雕飾“狀元及第”圖.pnga.  | C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\2 磚雕—“梁山聚義”圖.pngb.  |
| C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\3a木雕—“福”字木雕及“五福捧壽”圖.pngc.  | C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\6 大門—彩繪門神.pngd.  |
| C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\7 鐵鑄—“金玉滿堂”圖.pnge.  | C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\5 灰塑—“張松看孟德新書”圖.pngf.  |
| C:\Users\candiceyywang\Downloads\CS Mainland Guided Tour\[TEMP] Mainland study tour planning\佛山及廣州的嶺南文化\4 陶塑—“智收薑維”圖.pngg.  |

資料來源：

* 廣州數字圖書館〈廣州人文沙龍精彩回顧：廣州文化地標—陳家祠及其館藏文化〉，2019年11月8日。https://www.gzlib.org.cn/hddt/174498.jhtml

資料三：關於陳家祠的兩段視頻

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 視頻一 | 廣州 陳家祠《沿海行》（片長3分鐘38秒，普通話旁白，中文字幕）https://reurl.cc/lelNkv | **C:\Users\candiceyywang\Downloads\1_央視網《遠方的家》.png** |
| 視頻二 | 陳家祠：閃耀在民間的「嶺南建築藝術明珠」（片長4分鐘，普通話旁白，中文字幕）瀏覽由0分43秒至3分54秒有關陳家祠文物保育方法https://reurl.cc/V170DA | **C:\Users\candiceyywang\Downloads\2_廣州日報閃耀在民間的“嶺南建築藝術明珠”.png** |

**預習題目**

1. 根據資料一、視頻一及二，並自行搜集資料，回答以下方格內的問題：

|  |
| --- |
| 1. 你認識由廣東省所評出的「嶺南文化十大名片」? 試選取其中一項簡介其特色。

（提示：「嶺南文化十大名片」分別是粵菜、粵劇、廣東音樂、廣東騎樓、黃埔軍校舊址、端硯、開平碉樓、廣交會、孫中山和六祖慧能。教師指導學生透過「嶺南文化十大名片」具體認識具代表性的嶺南文化例子，從而增加學生認識嶺南文化與日常生活的關係。） |
| 1. 陳家祠有哪些建築風格與特色呢？ 試簡略說明。
 |
| 1. 為甚麼陳家祠被譽為「嶺南建築藝術的一顆明珠」？ 試以其中的建築裝飾為例加以說明。
 |

2. 根據資料及視頻，從下面選取適當的字幅配對下列欄目。

在陳家祠的台基、臺階、垂帶、牆裙、劵門以及柱子上方的月梁和雀替上都有雕刻的石構件，包括祥禽瑞獸、人物故事等圖案。

這種裝飾集中在脊飾上，以陶泥雕塑後煆燒而成，集人物、動物、花卉及亭臺樓閣於一體的藝術。

石雕— 柱頭雕飾

1. **名稱**

**配對**[1]

陶塑

**g. 名稱**

**配對**[2]

陳家祠的磚雕數量多、規模大，以生動的人物、鳥獸、瓜果、花木等圖案。其技巧以浮雕為主，局部採用透雕、圓雕等手法。

灰塑是依附於建築牆壁上沿和屋脊之上的一種建築裝飾藝術，主要分佈在屋頂正脊、垂脊、屋簷、山牆、廊門、窗簷等處。

**b. 名稱**

**配對**[4]

**陳家祠**

**「七絕」**

**f. 名稱**

**配對**[5]

磚雕

灰塑

**c. 名稱**

**配對**[7]

**e. 名稱**

**配對**[3]

**d. 名稱**

**配對**[6]

陳家祠的鐵鑄用作建築的立柱、欄板及裝飾，主要用在正廳、聚賢堂的月臺以及連廊中。

鐵鑄

木雕

彩繪

陳家祠大門上有一對高達4米的彩繪門神，以勾線重彩技法描繪而成。

這種裝飾廣泛應用在門窗、梁架和室內陳設上，以浮雕和鏤雕為主，在深褐色木構件與青磚灰瓦互相映襯。

**1.「狀元及第」圖**

3.**「金玉滿堂」圖**

**2.「智收薑維」圖**

**4. 「梁山聚義」圖**

**6. 大門門神**

**5.「張松看孟德新書」圖**

**7.「福」字木雕**

**丙. 考察期間的任務**

**考察任務：陳家祠的建築藝術特色**

2002年及2011年以「古祠留芳」入選「羊城八景」的陳家祠景區，2006年被評為「廣州城市文化名片」，2008年被國家旅遊局公布為「AAAA級景區」，是嶺南地區極具文化藝術氣息的參訪點之一。試就以下陳家祠藝術特色，拍攝一張相片，並參考當地的資料介紹及考察所得，指出它們的建築特色和藝術風格。

|  |  |
| --- | --- |
| **嶺南建築藝術** | **拍攝該景點的相片貼在此欄****說明該建築特色** |
| **雕刻藝術** | **拍攝該景點的相片貼在此欄****說明該藝術風格** |
| **民間工藝展覽** | **拍攝該景點的相片貼在此欄****說明該藝術風格** |

**丁. 考察後的反思**

1. 2019年國家文物局發布《文物建築開放利用案例指南》，陳家祠被選為其中的文物建築代表之一。綜合考察前的閱讀資料及視頻，並結合考察所得，試以陳家祠為例說明國家在歷史文物保育的工作。（提示：建議可從政策措施、保護文物建築、活化利用、推廣教育等方面考慮。）

|  |
| --- |
|  |

1. 宗族和祠堂文化源遠流長，祠廟是中華民族祭祀祖先或先賢的場所。綜合考察前的閱讀資料及下表一段關於宗族的資料，並結合考察所得，試以陳家祠為例說明中國傳統宗祠的其中兩項特色。（提示：建議可從祭祀祖先、聚會議事、凝聚宗族、反映宗族地位等方面考慮。）

|  |  |
| --- | --- |
| **參考資料** | 在中國傳統社會，若說家庭最重要的功能是生育及繁衍後代，那麼宗族最重要的功能，則是整合各個同姓家庭，從而令族群團結。宗族讓各家庭有共同的效忠焦點，即是該宗族的祖先。例如由宗族統籌祭祖活動，正是令各家庭自覺以延續及壯大宗族命脈為己任，並促進大家團結一致。聚落之內設有祠堂，內裏安放歷代祖先的牌位及族譜，並且是宗族處理各項族中事務的公共場所。祠堂成為宗族的象徵，代表個人對宗族的歸屬感。宗族亦會處理家庭之間的糾紛，以及該族的對外事務，擔當管理者及協調者的角色。此外，宗族擁有稱為族產的公有財產，包括土地（族田）、耕牛、碾房等生產資源，用以維持各項宗族活動（例如修建祠堂、祭祀、賑濟貧困族人）的開支。由此可見，宗族肩負了宗教、政治、司法、經濟等方面的功能。資料來源：節錄自〈親屬與宗族〉，《通識教育科課程資源冊系列現代中國》，教育局，2015年 |
|  |

-- 完 –

**公民與社會發展科**

**內地考察工作紙使用指引**

* 內地考察工作紙（下稱工作紙）以教師為對象，旨在為教師提供規劃與安排內地考察學與教活動的參考。
* 工作紙包括四部分 （甲：考察主題；乙：考察前準備；丙：考察期間的任務；丁：考察後的反思），以協助教師規劃考察前、考察期間與考察後的活動，讓學生有系統地認識所考察的參訪點。
* 工作紙所提供的資料、視頻、相片、圖片、思考問題與回答提示等可作多用途使用，如考察前教學材料、考察規劃和學與教的參考或學生課業等。
* 就工作紙內容（包括所提供閱讀材料與答案提示等），教師可以提供適切的補充與調節，但必須按照《公民與社會發展科課程及評估指引》（中四至中六）（2021）（下稱《指引》）的課程理念與宗旨，選取其他正確可信、客觀持平的學與教資源，以助學生建立穩固的知識基礎，培養正面價值觀和積極的態度，以及提升慎思明辨、解難等思考能力和不同的共通能力。
* 工作紙建議多元化的考察任務，包括觀察當地情況、拍攝相片和短片、索取參訪場館所提供的介紹單張等。教師應按實際行程安排、當地現況，校本情況、學生學習多樣性、能力與興趣，以及教學等需要作出合適的調整。
* 工作紙因應個別參訪點考察重點而設計，教師亦可按學與教需要進一步綜合與拓展，開發以主題為本（例如文化保育、大灣區經濟發展等）的資源。
* 除工作紙所提供的資料、視頻、相片、圖片外，教師亦應積極鼓勵學生考察前後自行搜集及閱讀行程相關的資料，並提供適切的指導，協助學生作好考察準備，以培養學生的自學能力和習慣。
* 教師規劃內地考察學習活動時，亦應透過瀏覽參訪點官方網站等方法，掌握當地最新資訊，以設計合適的考察活動。
* 工作紙部分資料可能在教師使用時已有所更新，教師可瀏覽網址，以取得最新資料。
* 請同時參閱《指引》以了解內地考察學與教的要求與安排。