

高中公民與社會發展科
內地考察活動工作紙：悅城龍母祖廟

甲. 考察主題

建議學習重點	與公民科課程相關的部分
● 認識龍母傳說的孝道觀念、相關的民間信俗和祭祀活動 ● 認識悅城龍母祖廟的建築特色、雕刻藝術及保育價值 ● 探討悅城龍母誕的文化意義與傳承	主題：中華文化與現代生活 ● 課題：傳統中華文化的特質 ■ 文化遺產（包括物質與非物質文化遺產）的保育與傳承，包括應用科技進行保育工作

乙. 考察前準備

資料一：關於悅城龍母祖廟的視頻片段

「[CCTV 科教] 德慶篇 廟宇記」，中央電視台 (片長 6 分 31 秒，普通話旁白，中文字幕) https://www.youtube.com/watch?v=iBxzhTeEtgs	
--	---

資料二：龍母傳說、相關的民間信俗和祭祀活動簡介

龍母傳說自唐至清朝在西江一帶廣為流傳，甚有影響。根據清光緒十三年
的《悅城龍母廟志》所載，龍母姓溫，生於楚懷王辛未年，卒於秦始皇三十六
年，原籍廣西滕縣。因家境貧寒，龍母出生後被父母放在西江上漂流，被德慶
程溪打魚人拾起收養。十幾歲的龍母在西江拾到巨卵，孵出五條小龍，養育成
五龍子。龍母能耕能織，能漁能牧，能預知風雨，能醫治百病，能消災解禍，
能保境安民，做了不少好事。後來龍母仙逝，五龍悲痛欲絕，化作五秀才，將
龍母葬於北岸的珠山下。後人感於五龍的孝心，就此為她建廟，紀念這位有德
於民，有功於國的女中英傑。

與悅城龍母誕相關的民間信俗和祭祀活動

龍母被譽為「西江神源」，是「真、善、美、德、勤」的化身，引導著人民向真、向善、向美、崇德、勤奮；而產生於西江流域的龍母崇拜衍生了一些獨特古建築古壇、詩詞、傳說、戲曲、民風民俗，逐漸發展成龍母文化。「仁慈」、「孝親」、「仁德」、「母儀龍德」、「四海朝宗」等是龍母文化的核心，傳承著中華民族精神內涵，體現著民族親和凝聚力的信仰文化。

人們在誕期舉辦酬神祀祖、歌舞戲曲等活動，是嶺南地區最富有影響和特色的民間「龍母誕」廟會。於 2000 年，民間信俗（悅城龍母誕）被選為廣東省首批非物質文化遺產代表性項目名錄，並在 2011 年入選為第三批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

每年的農曆三月初三，悅城龍母祖廟均按照傳統習俗在西江河舉辦龍母放生活動，儀式包括恭請龍母升座，向龍母恭灑聖水、敬上聖香、敬獻茶果貢品，表演「五龍朝母」、「母儀天下」舞蹈，僧姑念誦《龍母經》，祈願人們弘揚龍母文化濟物放生，善信遊客隨後在龍母祖廟前的西江邊放生魚苗。

悅城龍母祖廟在農曆正月二十二日遵照傳統舉辦「龍母開金庫」活動，吸引數萬名海內外遊客善信前來接財接運。廟方將精心準備的「庫財」和「龍母金鑰匙」安放在龍母祖廟正殿內，寓意龍母娘娘為善信們打開金庫，供善信們祈福恭請。

資料三：悅城龍母祖廟的建築設計和雕刻藝術簡介

悅城龍母祖廟的建築設計

一般相信，悅城龍母祖廟始建於秦漢時期，距今有 2000 多年歷史，是國家級重點文物保護單位。龍母祖廟的主體建築包括：

龍母牌坊 – 祖廟石牌坊古樸莊嚴、挺秀，為三間四柱五樓的結構，全部用花崗岩石料榫卯嵌接而成。兩側直櫺護欄各有小門與正門，雕飾有明顯的西方建築風格，但雕飾的內容卻是中國民間傳說和故事的相關題材，中西文化在此融合在一起。

正殿山門 – 面闊五間，深三間，硬山頂、上履綠琉璃瓦，正脊有陶塑裝飾，正中為雙龍戲珠，飾以人物、飛禽走獸、花鳥草蟲等，左右牆頭上僅存兩件刀法精細的磚雕藝術品，具有濃厚的嶺南風情和建築藝術特色。

香亭 – 在山門之後，平面方正，綠琉璃瓦，立於高約 0.5 米的台基上，重簷歇山頂。內外簷柱均為四根，面闊、進深各三間。香亭的蟠龍石柱，是通過深雕和透雕的手法雕刻而成的，石珠能在龍嘴內滾動。

龍母正殿 – 面闊、進深均為五間，平面呈長方形，屋頂為重簷歇山頂，上

覆綠琉璃瓦，大殿空間高敞，樑柱交錯，榫卯結合，四周柱樑的斗拱穩穩地承託著大殿頂部，並讓大殿出簷更遠。

龍母梳妝樓 – 在賜福堂之後的一座二層樓閣，後座五間，深三間，硬綠琉璃瓦頂，鑊耳式封火山牆，樓上為龍母的龍牀所在。

東裕堂 – 在龍母墓的後面，「東裕堂」是由順德狀元梁耀樞於清同治年間所題，是一幅十分難得的書法藝術珍品，據說慈禧太后十分欣賞梁耀樞所寫的字。

悅城龍母祖廟的雕塑藝術

悅城龍母祖廟是一座磚木石結構的建築，堪稱「古壇僅存」。在正殿山門和香亭的蟠龍石柱是最具代表性的石雕，全部用花崗岩雕刻而成，結合了深雕和透雕工藝；深雕使玉龍有立體感、活靈活現，蟠龍柱整體變得輕盈靈動等。

在正殿山門的牆頭左右側各有一件刀功精湛、碩果僅存的磚雕。磚上鐫刻的是「福、祿、壽」三星，四周有一些仙花神草，是一幅立體、活靈活現的人物花草畫。山門磚雕選用優質的青磚，使磚雕上的人物形態十分逼真。

龍母祖廟內幾乎所有木構件都雕刻著歷史故事和吉祥圖案，集實用與裝飾功能於一體；而且每一塊木雕裝飾都不一樣，雕刻手法有浮雕、圓雕、透雕，富於藝術特色。

龍母祖廟的灰塑裝飾題材多取材於民間喜聞樂見的題材。灰塑以石灰為主要原材料，銅線做骨架，瓦筒為軀幹，以草筋灰堆塑造型，紙筋灰細塑表面；造型是透空的，一是為了減輕重量；二是讓風從中穿過，減少損壞。

高居龍母祖廟屋脊之頂的陶塑脊飾，是透過運用貼塑、捏塑、捺塑、模製等手法，塑造陶泥雕塑後煅燒而成的特殊工藝。

參考資料：

- 〈[CCTV 科教] 德慶篇 廟宇記〉，中央電視台
<https://www.youtube.com/watch?v=iBxzhTeEtgs>
- 〈父子兵在嶺南「屋頂」打上時代符號傳承古法〉，南方新聞網
https://news.southcn.com/node_54a44f01a2/bfec0aa59d.shtml
- 〈德慶龍母祖廟獨具嶺南神韻〉，西江日報網
<http://www.xjrb.com/2022/0719/556686.shtml>

資料四：文物保育及非物質文化遺產簡介

<u>文物保育</u> 〈多媒體學習資源：文物保育〉，公民與社會發展科/通識教育科 網上資源平台 （片長 4 分 57 秒，廣東話旁白，中文字幕） https://ls.edb.hkedcity.net/file/public/video_learning_resources/EDB_Video_CHI_V14.mp4	
<u>非物質文化遺產</u> 保護非物質文化遺產具有極其重要的意義，因為非物質文化遺產具有傳承各民族文明、維護文化多樣性等重要功能，值得因應實際情況，並採取適當而有效措施來加以保護及發揚。於 2003 年 10 月，聯合國教育、科學與文化組織（聯合國教科文組織）通過了〈保護非物質文化遺產公約〉（下稱〈公約〉）。根據〈公約〉，非物質文化遺產包括以下五方面： 1. 口頭傳統和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言； 2. 表演藝術； 3. 社會實踐、儀式、節慶活動； 4. 有關自然界和宇宙的知識和實踐； 5. 傳統手工藝。 若要列入由聯合國教科文組織所評選的〈人類口述和非物質遺產代表作〉名單之內，該項非物質文化遺產必須符合六個評選標準，例如植根於相關群體的文化傳統或文化價值之中；具有超凡的實踐技能及技術水平。	

資料來源：節錄自《通識教育科課程資源冊系列：現代中國》，第 34-35 頁。

預習題目

(一)根據資料一及二，說明龍母文化反映的精神價值

--

(二)根據資料一及二，完成以下關於悅城龍母誕的表格，並簡單說明相關傳統習俗的特色。

悅城龍母誕的傳統習俗舉隅

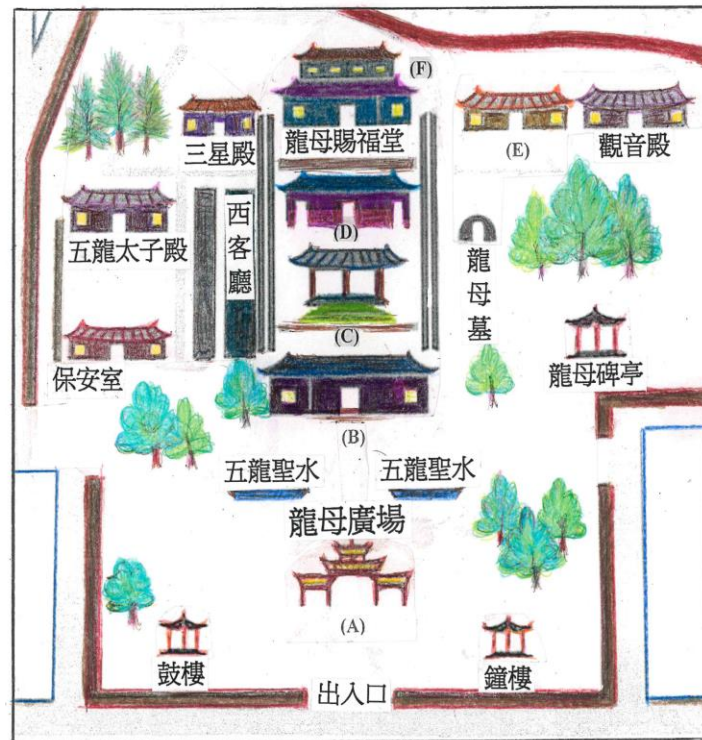
祭祀活動日期	祭祀活動名稱	祭祀儀式的特色
農曆正月二十二日	龍母開金庫	(提示：安放「庫財」、「龍母金鑰匙」等的寓意)
農曆三月初三	龍母放生節	(提示：龍母升座、「五龍朝母」、「母儀天下」等的祈願)

丙. 考察期間的任務

考察任務一：「古壇僅存」的悅城龍母祖廟

拍攝悅城龍母祖廟平面圖內建築物(A)至(F)的相片及指出其名稱，並參考資料三及當地的介紹文字，簡略說明這些建築設計的特色。

悅城龍母祖廟平面圖



「悅城龍母祖廟平面圖」是由教材設計者參考〈悅城龍母祖廟景區全景圖〉繪製的。

悅城龍母祖廟的主體建築簡介

建築物名稱	建築物的相片	建築設計的特色
(A) 龍 母 牌 坊		

(B) 正殿山門		
(C) 香亭		
(D) 龍母正殿		
(E) 東裕堂		
(F) 龍母梳妝樓		

建築藝術（三）：木雕

相片

建築藝術特色

（提示：木構件雕刻著歷史故事和吉祥圖案、手法有浮雕、圓雕、透雕）

建築藝術（四）：灰塑

相片

建築藝術特色

（提示：灰塑多取材於民間喜聞樂見的題材、主要原材料、透空造型的用意）

建築藝術（五）：陶塑

相片

建築藝術特色

（提示：陶塑脊飾的製作方法、略微向前傾斜及誇張造型的用意）

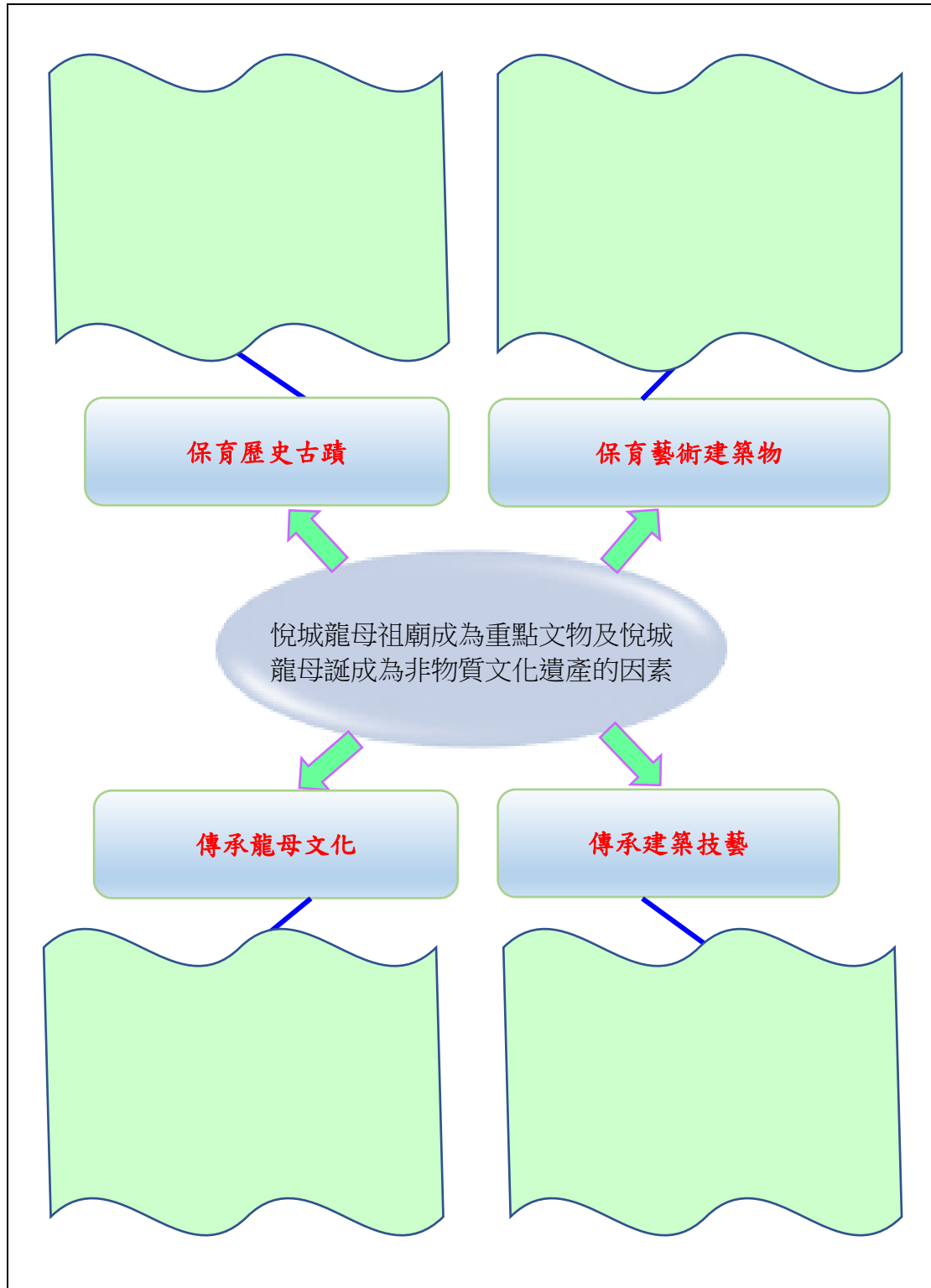
考察任務三：民間信俗（悅城龍母誕）的信仰文化及祭祀活動特色

1. 訪問悅城龍母祖廟的工作人員或搜集相關資料，簡介悅城龍母誕的信仰文化及祭祀活動的特色，並說明這些活動的意義。

龍 母 文 化	<u>傳統觀念</u> （提示：教師指導學生透過考察龍母文化認識中國傳統美德，例如孝道、真、善、美、德、勤，引導著學生向真、向善、向美、崇德、勤奮等） <u>信仰文化</u> （提示：教師指導學生認識龍母文化的特色與傳統，從而提升學生對中國文化的認識與保育等）
悅 城 龍 母 誕	<u>祭祀活動的特色</u> （提示：教師指導學生認識龍母文化祭祀的特色與傳統，從而提升學生對中國文化的認識與保育等） <u>祭祀活動的意義</u> （提示：教師指導學生透過考察龍母祭祀認識中國傳統美德，例如慎終追遠、孝道、真、善、美、德、勤，引導著學生向真、向善、向美、崇德、勤勞等）

丁. 考察後反思

1. 闡釋悅城龍母祖廟成為國家級重點文物保護單位及民間信俗（悅城龍母誕）入選為國家級非物質文化遺產名錄的因素。



2. 參考是次考察所得及搜集相關資料，簡介香港龍母廟（例如：坪洲龍母廟、荃灣上角山龍母佛堂）的發展及建築特色。

香港龍母廟簡介
坪洲龍母廟 荃灣上角山龍母佛堂

-- 完 --

公民與社會發展科

內地考察工作紙使用指引

- 內地考察工作紙（下稱工作紙）以教師為對象，旨在為教師提供規劃與安排內地考察學與教活動的參考。
- 工作紙包括四部分（甲：考察主題；乙：考察前準備；丙：考察期間的任務；丁：考察後的反思），以協助教師規劃考察前、考察期間與考察後的活動，讓學生有系統地認識所考察的參訪點。
- 工作紙所提供的資料、視頻、相片、圖片、思考問題與回答提示等可作多用途使用，如考察前教學材料、考察規劃和學與教的參考或學生課業等。
- 就工作紙內容（包括所提供閱讀材料與答案提示等），教師可以提供適切的補充與調節，但必須按照《公民與社會發展科課程及評估指引》（中四至中六）（2021）（下稱《指引》）的課程理念與宗旨，選取其他正確可信、客觀持平的學與教資源，以助學生建立穩固的知識基礎，培養正面價值觀和積極的態度，以及提升慎思明辨、解難等思考能力和不同的共通能力。
- 工作紙建議多元化的考察任務，包括觀察當地情況、拍攝相片和短片、索取參訪場館所提供的介紹單張等。教師應按實際行程安排、當地現況，校本情況、學生學習多樣性、能力與興趣，以及教學等需要作出合適的調整。
- 工作紙因應個別參訪點考察重點而設計，教師亦可按學與教需要進一步綜合與拓展，開發以主題為本（例如文化保育、大灣區經濟發展等）的資源。
- 除工作紙所提供的資料、視頻、相片、圖片外，教師亦應積極鼓勵學生考察前後自行搜集及閱讀行程相關的資料，並提供適切的指導，協助學生作好考察準備，以培養學生的自學能力和習慣。
- 教師規劃內地考察學習活動時，亦應透過瀏覽參訪點官方網站等方法，掌握當地最新資訊，以設計合適的考察活動。
- 工作紙部分資料可能在教師使用時已有所更新，教師可瀏覽網址，以取得最新資料。
- 請同時參閱《指引》以了解內地考察學與教的要求與安排。